

do it

((home))

didácticas
para jóvenes
de 13 a 18 años.

Organiza

ICI

Colabora

CA660

Itaú Corpbanca

Patrocina



índice

Objetivo

En este tramo se trabajarán habilidades de reflexión, análisis y creación a través de ejercicios artísticos que permitan desarrollar estas habilidades en los y las participantes desde los 18 años en adelante.

Las didácticas planteadas en este tramo están orientadas a desarrollar la reflexión y análisis crítico a partir del desarrollo de diferentes ejercicios que permitan activar estas habilidades, con el fin de crear resultados artísticos o plásticos que irán guiados por el educador/a.

Didácticas

En este recurso pedagógico encontrarás 10 didácticas asociadas al tramo etario para jóvenes de 18 años. Estas herramientas podrás utilizarlas en un contexto digital o presencial ¡Te invitamos a que puedas incorporarlas dentro de tu planificación!

Instrucciones

Técnica artística contemporánea de la exposición digital do it (home). En este material educativo encontrarás una selección de instrucciones correspondientes al tramo etario de 18 años, las cuales fueron seleccionadas utilizando criterios pedagógicos para una mejor comprensión, análisis, reflexión e interpretación de ella.



Didáctica 1

Objetivo General: Elaborar una obra conceptual a partir de la entrega de instrucciones.

Objetivos específicos:

- Crear una obra visual a partir del análisis numérico de la sucesión de Fibonacci.
- Incorporar conocimientos matemáticos y lingüísticos en una obra de arte multidisciplinar.

Descripción

Habilidades: Análisis y reflexión.

- En esta didáctica los integrantes desarrollarán habilidades de análisis y reflexión a partir de la elaboración de una obra colectiva dirigida por el educador/a.

Habla con el grupo que te acompaña y cuéntales que están invitados a elaborar una obra de arte pero que tú guiarás.

- Léeles la instrucción n° 1 y diles que el resultado lo elaboren en un archivo digital compartido con los demás compañeros/as.
- Entrégales el razonamiento de instrucción n°2. Ahora cada uno por separado, escribirá el resultado de la experiencia al leer esta instrucción (este texto, será el que acompañará la obra producida a partir de la instrucción n°1).
- Crea una carpeta drive y compártela con el resto de los compañeros/as que realizaron esta actividad y así podrán tener un recorrido virtual de cada una de las obras creadas.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los/las participantes elaboren una obra y puedan compartir los resultados.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:

Artes Visuales:

Net Art

Lenguaje:

Creación de textos

Matemáticas:

Sucesión de Fibonacci.

Materiales

- Televisor con canales satelitales
- Computador
- Celular
- Calculadora

Didáctica 2

Objetivo General: Crear una obra de arte a partir de la apropiación del hogar como un espacio cultural.

Objetivos específicos:

- Crear una obra visual a partir de la apropiación de elementos cotidianos que posibiliten diversas lecturas por parte del artista.
- Utilizar el espacio cotidiano del hogar como un sitio de difusión de la obra visual.

Descripción

Habilidades: Creación, reflexión.

- En esta didáctica los integrantes desarrollarán habilidades de reflexión artística a partir de la elaboración de una obra de arte doméstica a partir de la apropiación de objetos y fotografías encontradas.

Háblales de Boltanski al grupo que te acompaña y cuéntales que tendrán que crear una obra doméstica con objetos cotidianos.

- Lee la instrucción n°3 y diles que tienen que trabajar todo el año para crear esta instrucción por si presentan dificultades con el fotógrafo (la obra de arte toma su tiempo).
- Diles que compren las fotografías que tomó el fotógrafo de la escuela al finalizar la ceremonia de graduación. En su mayoría verás al fotógrafo con un par de fotografías que no pudo vender y esas, son las que tienes que comprar (si tienes suerte, te las regalará).
- Es muy importante que usen fotografías que no hayan tomado ellos.

- Ahora entrégales la instrucción n°4 y cuéntales que es necesario que registren el proceso de intercambio de los álbumes, ya que será parte de la obra. Así podrás evidenciar que son fotografías intercambiadas.
- Una vez que tengan el álbum de fotos del vecino en sus casas, diles que cuelguen los registros fotográficos del intercambio de álbumes al lado de las fotografías del vecino. Así tendrán evidencia de que cumplieron al pie de la letra la instrucción n°4.
- Asegúrate que cada uno haya llevado a cabo los puntos 1, 2 y 3 de la instrucción n°4. Cada punto será fotografiado y pegado junto al resto de las fotografías (las del fotógrafo de la escuela, las fotografías de tu vecino y las fotografías del punto 1,2 y 3 de la instrucción n°4)
- Pídeles que graben un recorrido y que lo compartan en un drive con los demás integrantes. Así podrán visitar virtualmente cada una de las obras, como si estuvieran en un museo.
- En el archivo drive, subirán un documento Word editable para que cada uno de los participantes deje sus comentarios sobre la exposición presenciada virtualmente.

Modo de uso

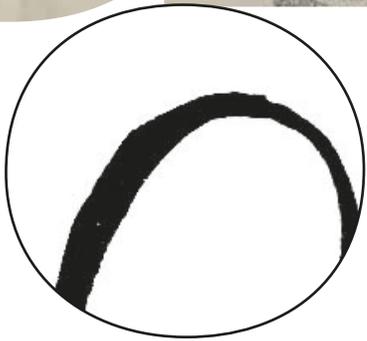
El/la educador/a lee las instrucciones para elaborar una obra que dure al menos un año.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes Visuales:
Instalación doméstica.
Lenguaje:
Creación de textos críticos.

Materiales

- Fotografías de graduaciones de fin de año.
- Computador
- Controles remotos
- Televisor
- Cámara fotográfica
- Álbum de fotos del vecino.



Didáctica 3

Objetivo General: Analizar diversas instrucciones para definir el concepto de hogar de manera indirecta.

Objetivos específicos:

- Resolver ejercicios a partir del análisis de instrucciones sobre la noción de hogar.
- Visualizar de manera personal los resultados del hogar a través de ejercicios de memoria.

Descripción

Habilidades: Creación, reflexión.

• En esta didáctica los integrantes desarrollarán habilidades de creación artística a partir de la reflexión personal sobre el concepto de hogar representado en textos y dibujos.

Organiza a los integrantes y entrégales una hoja con la instrucción n°7.

- Léeles la instrucción n°7 y a medida que la leas, ellos/as tendrán que responder en cada ítem una palabra.
- Ahora Léeles la instrucción n° 5 y pídeles que describan su hogar en una breve frase y que piensen en un color que les haga recordar dicho hogar.
- A partir de los resultados obtenidos en la instrucción n°7 dibujarán bocetos para cada una de las definiciones.
- Tomarán registros de los bocetos y textos escritos, y los compartirán en un drive con el resto de los integrantes para que puedan conocer la diversidad y percepción personal que cada uno tiene sobre el hogar.
- Organizarán una videollamada y compartirán con el resto las percepciones que cada uno tiene sobre el hogar.
- El educador/a también está invitado a realizar la actividad.

Modo de uso

El/a educador/a lee las instrucciones detenidamente para que el grupo pueda desarrollar cada una de las instrucciones.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes Visuales:
creación de bocetos
Lenguaje:
reación de textos descriptivos.
Psicología:
construcción de emociones sobre el hogar.

Materiales

- Papel
- Lápiz
- Computador
- Celular

Didáctica 4

Objetivo General: Experimentar sensaciones corporalmente a partir del seguimiento de instrucciones.

Objetivos específicos:

- Identificar experiencias surrealistas a partir del juego colectivo.
- Crear imágenes visuales surrealistas a partir de la narración de instrucciones.
- Experimentar a través de la actuación colectiva diferentes sensaciones producidas por el movimiento corporal.

Descripción

Habilidades: Creación, imaginación.

- En esta didáctica los integrantes desarrollarán habilidades Creación e imaginación a partir de la elaboración de un dibujo surrealista colaborativo.

Invita al grupo que te acompaña a que creen un dibujo surrealista a partir de una serie de instrucciones.
Entrégales un pliego de papel, lápices y plumones.

- Primero tendrás que indicarles que comenzarán a realizar un juego con integrantes de 3 personas.
- Lee la instrucción nº9 a cada grupo y cada uno se encargará de desarrollar a partir de sus propias respuestas un dibujo automatizado que se irá armando a medida que se termine el juego:
 - 1. El integrante nº1 responderá las 20 preguntas y a medida que las responda, estará dibujando una parte del trabajo.
 - 2. Luego vendrá el turno del integrante nº2 y mientras responde las preguntas, dará continuidad al dibujo que hizo el integrante nº1.
 - 3. Finalmente el integrante nº3 responderá las 20 preguntas y finalizará el dibujo que habían iniciado sus dos compañeros/as.
- Mientras todo esto ocurre, el educador/a irá registrando todas estas acciones a través de fotografías y videos.
- El educador/a les dirá que dejen los dibujos a un lado y que ahora presten atención a la siguiente instrucción donde tendrán que ponerse todos de pie para realizar movimientos corporales.
- Deja la cámara fija en algún lugar de la habitación, para que puedas registrar con un video todo lo que ocurra al momento de ir leyendo la instrucción nº15.
- Leerás la instrucción nº15: y les dirás que actúen todos al mismo tiempo cada frase que vayas leyendo.
- Comparte el registro con todo el grupo y diles que acaban de tener una experiencia surrealista con el movimiento de sus cuerpos.
- Ahora se recuestan en el suelo y cierran los ojos mientras lees la instrucción nº16
- Explicarás en voz muy baja las características del surrealismo y de qué manera todos los ejercicios que hicieron están completamente vinculados a este movimiento.
- Diles que hagan ejercicios de respiración y a medida que estén relajados, te encargarás de pegar todos los dibujos en las paredes.
- Lentamente les dirán que abran los ojos y que vayan observando su entorno.
- Se pararán y comenzarán a observar los trabajos de cada grupo.

Modo de uso

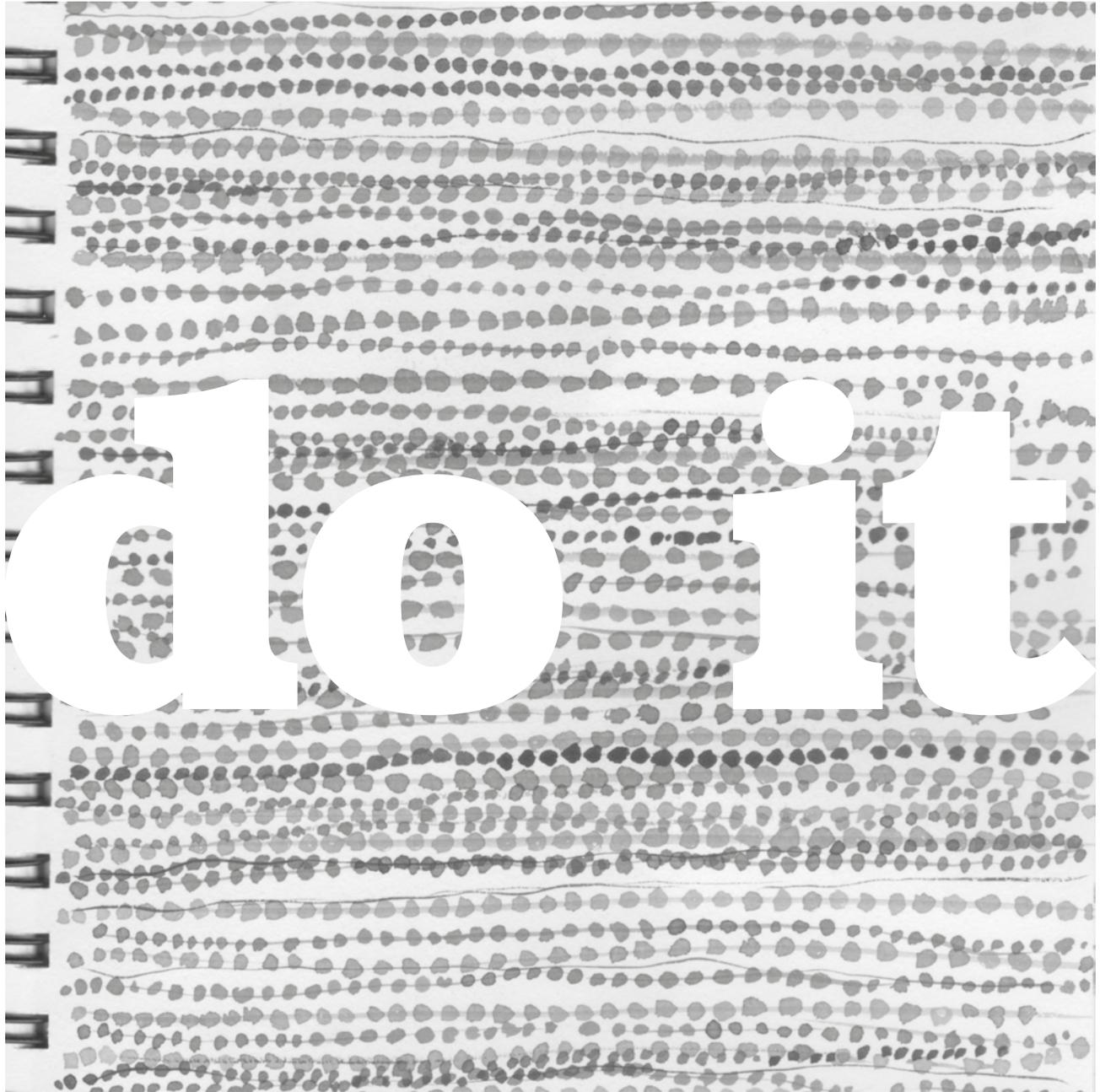
El/la educador/a lee las instrucciones para que los acompañantes puedan realizarlas y posteriormente compartir los resultados.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes Visuales:
Dibujo surrealista.
Danza: movimientos
corporales involuntarios.

Materiales

- Pliego de papel
- Lápices de colores
- Plumones



Didáctica 5

Objetivo General: Elaborar una obra medial a partir de la experimentación, meditación y escucha de dispositivos electrónicos.

Objetivos específicos:

- Distinguir sonidos e imágenes del entorno electrónico del hogar para elaborar una obra medial.
- Experimentar estados meditativos a través de la concentración de los sonidos y el movimiento repetitivo de la escritura.

Descripción

Habilidades: Creación, reflexión.

- En esta didáctica los integrantes desarrollarán habilidades como la creación y la reflexión a partir de la interacción con aparatos electrónicos y sus sonidos, para crear una obra visual a partir de la repetición de la escritura.

Invita a tu grupo a conectarse online para elaborar una obra medial desde sus casas.

- Muéstrales la instrucción n°11 y cuéntales sobre Chino Amobi.
- Pídeles que enciendan sus teléfonos y graben todo lo que harán a partir de ahora.
- A modo de ritual lee la instrucción n° 6 y mientras ejecutan esta instrucción escribirán en el idioma que ellos quieran lo que esté produciendo su mente a medida que observan la televisión o simplemente escucharán y dejarán que su mano se mueva con el ruido hasta crear un patrón en una hoja.
- Estos resultados tendrán que registrarlos a través de una fotografía, ya que tendrán que compartir los resultados en un Drive donde estén todos los integrantes agregados para ver los resultados.
- Cuando transcurra el tiempo, a modo de reflexión leerás la instrucción n°13 para que puedan comentar entre todos la sensación que les provoca estar rodeados actualmente de tecnología y cómo esto ha interferido en las relaciones humanas.
- Terminarán con una respiración profunda hasta que se pierdan en el sueño, el techo, las paredes o su mente.
- Después de una hora, los teléfonos se descargarán de la misma manera que sus cuerpos y mentes.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los acompañantes puedan realizarlas de manera individual en sus casas.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes Visuales:
Artes mediales
Psicología:
percepciones conductuales a través de la interacción con la tecnología.

Materiales

- Hoja de papel.
- Lápices
- Televisor
- Computador
- Celular.

Didáctica 6

Objetivo General: Reflexionar entorno a experiencias personales del pasado.

Objetivos específicos:

- Identificar acontecimientos o traumas importantes de la vida de cada participante.
- Evaluar actitudes que permitan modificar patrones de conductas perjudiciales para el desarrollo personal.

Descripción

Habilidades: Reflexión.

- En esta didáctica los integrantes desarrollarán la habilidad de reflexión sobre su personalidad y por qué sienten esa necesidad de estar vinculados con el arte.

Invita a tu grupo de participantes a sentarse en el pasto para reflexionar sobre la instrucción n°10.

- Entrégales una hoja y lápices para que puedan ir escribiendo, garabateando o manchando el papel a medida que lees la instrucción n°10.
- Ahora lee la instrucción n°12 y pídeles que escriban algunas verdades personales en el papel.
- Píde que compartan con el grupo esta lista de verdades y a medida que las van mencionando, los otros integrantes escribirán algunas de estas verdades debajo de la lista de sus propias verdades.
 - Compartan ideas y experiencias según lo que realizaron en las instrucciones.
 - Y ahora lee la instrucción n°28. Pregúntales quién sería esa persona y por qué.
 - Se levantan del pasto, se acomodan las mascarillas y finalizan la junta.
- Toman registro de todos los trabajos realizados y los suben a un drive para que todos los integrantes puedan ver los resultados.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los acompañantes puedan reflexionar a partir de conversaciones grupales.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:

Filosofía/psicología:

Personalidad humana.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices
- Cámara

Didáctica 7

Objetivo General: Desarrollar aspectos psicomotores sobre la respiración y postura.

Objetivos específicos:

- Activar la conciencia corporal a través de ejercicios de respiración y concentración.
- Observar acontecimientos del pasado a través de ejercicios de memoria para conectarse con el presente.

Descripción

Habilidades: Reflexión y relajación.

- En esta didáctica los integrantes desarrollarán la habilidad de reflexión y relajación a través de la meditación guiada.

**Diles a tus
acompañantes que se
sienten sobre un mat
de yoga mientras le
 lees la instrucción
n°30.**

- Ahora pídeles que se acuesten sobre el mat con los ojos cerrados mientras lees lenta y pausadamente la instrucción n°29. Espera 5 minutos para que tus acompañantes se conecten con ellos mismos y puedan concentrarse en todo lo que leíste.
- Mientras transcurren estos 5 minutos, dejarás una hoja y un lápiz al lado derecho de ellos.
- Diles que abran los ojos lentamente y que se sienten. Pídeles que tomen el papel y el lápiz para dibujar la experiencia que imaginaron al escuchar las instrucciones n°30 y n°29.
- Es muy importante que el educador/a
- Dales un tiempo de 10 minutos y pide la palabra para que alguno pueda compartir sus experiencias.
- Entrega preguntas abiertas como ¿qué experiencia visualizaste en la meditación?, ¿sentiste alguna sensación corporal extraña? ¿Cómo cuál?, ¿crees que es importante entrar en este estado para visualizar lo que realmente desea tu interior?
- El educador/a saca fotografías a cada uno de los dibujos realizados por los participantes.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los acompañantes puedan realizar ejercicios de meditación a partir de lo leído.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Ed. Física/yoga:
conciencia corporal.
Psicología:
comportamiento y carácter.

Materiales

- Mat de yoga
- Papeles
- Lápices

Didáctica 8

Objetivo General: Desarrollar ejercicios musicales a través de instrucciones entregadas.

Objetivos específicos:

- Organizar colectivamente una obra basada en instrucciones entregadas.
Crear una partitura y/o grabar una obra musical.

Descripción

Habilidades: Creación

- En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de expresión de emociones a través de la creación de coreografías

En esta didáctica los integrantes desarrollarán la habilidad de creación de una obra a partir de instrucciones entregadas por el educador/a.

- En esta didáctica los integrantes desarrollarán la habilidad de creación de una obra a partir de instrucciones entregadas por el educador/a.

Inicia una actividad leyendo la primera parte de la instrucción n°14 a tus acompañantes.

- Ahora pídeles que presten atención porque tendrán que hacer una actividad a partir de la instrucción n°20.

1. Divide al grupo de integrantes en dos en base a los puntos indicados en la instrucción n°20: entre los que prefirieron el punto 1 (escribe una partitura) o 2 (graba una obra musical).

Grupo 1 "Escribe una partitura".

1. Al grupo que decidió escribir una partitura, le entregarás la instrucción n°24. Esta acción de crear la partitura tendrán que registrarla a través de un video donde todos los integrantes de este grupo tendrán que participar.

2. Luego entregarás la instrucción n°22 para que puedan ejecutarla. Esta instrucción también tendrán que registrarla por video.

3. Enviar los resultados a en pdf a: <https://tinyurl.com/y2f6odgs>

Grupo 2 "Graba una obra musical".

1. Al grupo que decidió grabar una obra musical, le entregarás la instrucción n° 21 para que reflexionen en conjunto sobre las preguntas "¿Es la pregunta "cuál es el precio razonable de una obra de arte" una pregunta válida? ¿Debería existir esa pregunta?". Las respuestas las registrarán en un video.

2. Enviar la grabación a: <https://tinyurl.com/y668c5zh>

Una vez que enviaron los resultados a las páginas indicadas, el educador/a se encargará de guardar los archivos en un drive para que todos los integrantes puedan ver los resultados.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que cada grupo pueda elaborar las acciones indicadas.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:

Música:
creación de partituras.

Artes Visuales:
video musical.

Materiales

- Computador
- Celular.

Didáctica 9

Objetivo General: Identificar problemáticas actuales a partir de la lectura de instrucciones.

Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre acontecimientos que los involucren como agentes políticos en la sociedad actual.
- Relacionar eventos recientes con experiencias vividas entorno a problemáticas políticas nacionales e internacionales.

Descripción

Habilidades: Reflexión.

- En esta didáctica los integrantes desarrollarán la habilidad de creación de una obra a partir de instrucciones entregadas por el educador/a.

Salgan al patio del lugar donde se encuentren y díles a tus acompañantes que se sienten. Entrégales una hoja de papel y lápices.

- Comienza diciendo que tienen que imaginarse en la situación de lo que leerás de la instrucción n°26.
- Dibujarán o crearán breves textos sobre todo lo que imaginen de la instrucción n°26: pueden ser bocetos, líneas, palabras, anotaciones, etc.
- Ahora el educador/a encenderá la cámara para poder grabar las reacciones de los participantes al momento de leer la instrucción n°23.
- Invítalos a que prendan un cigarrillo los que deseen o simplemente pueden jugar con un lápiz pensando que es un cigarrillo.
- Continúa grabando y entrégales la instrucción n°25 impresa a cada uno de los integrantes.
- Ahora lee la instrucción n°17 y díles que dibujen la manera de responder a esta instrucción.

Invítalos a compartir sus dibujos reflexivos sobre lo que hicieron en esta actividad y pídeles que relacionen sus respuestas con acontecimientos recientes que se hayan asimilado a lo relatado en las instrucciones. Pueden ser sobre problemáticas actuales de carácter nacional e internacional.

El educador/a tomará registro fotográfico de cada uno de los dibujos.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones que el grupo pueda reflexionar entorno a problemáticas políticas actuales.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con

Historia/ciencias políticas:

Política y sociedad.

Artes:

Acciones de Arte.

Filosofía:

valores morales.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices
- Celular

Didáctica 10

Objetivo General: Desarrollar habilidades sociales a partir de la interacción con un grupo de personas.

Objetivos específicos:

- Generar una dinámica de juego de roles que posibilite la interacción con el/la compañero/a.
- Desarrollar la asertividad a partir de preguntas y comunicación no verbal (juego de roles).

Descripción

Habilidades: Interacción social.

- En esta didáctica los integrantes desarrollarán la habilidad de interacción social a través del juego de roles con preguntas personales para entregar información sobre la vida de cada uno.

Sal a caminar con tu grupo al parque y léeles la instrucción n°10.

- Reflexionen sobre esta instrucción y dales el espacio para que puedan compartir entre ellos/as.
- Luego lee y muestra la instrucción n°13.
- Agrúpalos en parejas para que puedan realizar la siguiente actividad:
 - a) Un/a integrante tendrá cinco minutos para hacer dos preguntas al compañero/a para poder saber sobre su vida.
 - b) El/la otro/a integrante tendrá que responder a través del lenguaje no verbal antes que se acaben los cinco minutos.
 - c) Se alternarán hasta que cada uno haya pasado por el punto a) y b).
 - d) Para finalizar, cada integrante dibujará la vida del su compañero/a y la explicará al resto de los integrantes.

El educador/a se encargará de registrar en video la presentación de cada pareja.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones que cada pareja pueda desarrollar la actividad de juego de roles.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Psicología/filosofía:
interacción social.

Materiales

- Hoja de block
- Lápices
- Celular.

do

Instrucciones

it

AL MARIA, Sophia

(2012)

Localiza un televisor con una selección generosa de canales satelitales.

Utiliza la sucesión de Fibonacci para escoger canales en orden.

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987 y demás.

Alternativamente, utiliza una calculadora de Fibonacci.

Toma una foto digital de cada canal cuando pase.

Cuando los canales hayan terminado siguiendo la razón áurea, organiza las fotos y los números en orden inverso y compílalas en un mosaico.

La imagen resultante es una representación simple de uno de los múltiples lados de la matriz de los medios de comunicación.

Asómbrate de la increíble mediocridad de esta maravilla hecha por los humanos.

Arca*Sin título (2020)*

1. Mira hacia adentro
2. Respira profundo
3. Continúa mirando hacia adentro y contempla el alienígena que encuentras ahí
4. Imagina al otro así como te imaginas al alienígena que encuentras dentro.
5. Ríndete a la compasión hacia los dos al mismo tiempo
6. Permite la contracción y expansión del ego con un tempo que se sienta placentero, modulando como lo harías con tu esfínter.
7. Regresa a cualquier paso de la instrucción en tándem con tu curiosidad.
8. Lee esta lista pasivamente o activamente

BOLTANSKI, Christian*Les Écoliers (Los estudiantes) (1993)*

Pregúntale al fotógrafo que usualmente toma las fotos de grupo al final de año en la escuela más cercana a la exhibición que les tome fotos individuales a todos los estudiantes de una de las clases. Estas fotos, que varían en número, deberán ser agrandadas a formato de 8 por 10 pulgadas y pegadas a una hoja de cartón.

Acomoda las fotos en la pared en varias líneas, dejando un espacio de 3 pulgadas entre cada foto. Detrás de cada foto, estampa el nombre del fotógrafo que tomó la foto, así como mi propio nombre (el letrero de la pieza deberá tener ambos, mi nombre y el nombre del fotógrafo).

Al final de la exhibición, dale las fotos a los niños de quienes son los retratos o a sus padres.

HAYKAL, bani*música para máquinas solitarias (2020)*

nuestros parientes mecánicos son criaturas silenciosas. Se comunican o se conectan cuando necesitamos que lo hagan. Se siente un poco injusto que operen solamente cuando nos apetece. Somos parte de una ecología interdependiente con nuestras máquinas. Me gustaría pagarle tributo a nuestras amigas a menudo solitarias.

0. determina si vas a **escribir una [partitura]** y/o **grabar una obra musical** para una máquina

si decides **escribir una partitura**, ve al paso 1
si decides **grabar una obra musical**, ve al paso 2

1. **escribe una partitura**

- 1a. abre un nuevo documento en un procesador de texto
- 1b. encuentra un lugar (o varios lugares) en el documento y presiona ENTER o TAB para posicionar el cursor (ej. en la mitad de la hoja)
- 1c. escribe cualquier (o una serie de) letra/s más cualquier número de 0 a 127 (ej. G43, X103, etc.)
- 1d. imprime la partitura y ponla/enmárcala en un lugar visible junto a tu computadora/cámara/teléfono, etc.

manda tu partitura como pdf a:

<https://tinyurl.com/y2f6odgs>

2. **graba una obra musical**

- 2a. prepara un dispositivo de grabación de audio de tu preferencia (tu teléfono, computadora, un micrófono profesional con una consola de grabación, etc.)
- 2b. escoge una máquina potencialmente solitaria en tu hogar/ cerca de ti
- 2c. grábate usando/trabajando con/cerca de la máquina que escogiste
- 2d. guarda y nombra el archivo como LONELYMACHINE_tunombre.mp3 o .wav

manda tu grabación a:

<https://tinyurl.com/y668c5zh>

DURHAM, Jimmie*Para crear simpatía en el hogar (1997)*

RAZONAMIENTO

_Nosotros, a pesar de todo, no equiparamos egoísmo con inteligencia.

_El narcisismo podría ser el comienzo del amor, pero conocemos el amor como amor sólo cuando escapa al autoestima y la protección personal. Simpatía (o empatía) es la base de la intelectualidad, y su fuerza de dirección está en el hogar en el que las conexiones entre simpatía e intelecto se pueden ver con mayor claridad y son más claramente buscadas. Un hogar que es percibido como “estéril,” sin simpatía al final no nos parece un hogar en lo absoluto. Un hogar es un refugio acogedor, no? Si está cerrado herméticamente contra el mundo, es más una tonta prisión que un refugio. A pesar de las diferencias culturales o arquitectónicas superficiales, de un extremo del mundo a otro, el hogar es profundamente el mismo. Usaré, entonces, mi propio hogar como modelo para este proyecto. Aunque tu hogar no tenga los mismos elementos que mencione (arañas viudas negras, por ejemplo, quizás no sean comunes en tú área) podemos ver que con imaginación nuestros hogares son esencialmente los mismos. Ayudar y entretener a extraños que necesitan ayuda es un privilegio. También es un deleite.

DURHAM...

MÉTODO

_Recuerdas el gatito hambriento que llegó a tu puerta? Podemos usarlo como ejemplo de un enfoque, que toma una ventaja simpática sobre un fenómeno que se produce continuamente. Ciertas tribus Indias Americanas creen que la araña es la Abuela Universal que se sienta en la esquina tejiendo sin ser notada hasta que se le necesita. Esto se refiere particularmente a la viuda negra, y se considera buena suerte tener una viuda negra en la entrada del hogar –como bienvenida y como precaución. Si eres adverso a la interpretación de las arañas como Abuelas, quizás quieras imaginarlas como pescadores del cielo. Con cuidado ellas extienden sus redes y esperan pacientemente a los peces voladores. Piensa en las arañas como pequeños invitados. ¿De qué alimentarlas? Para asegurar un buen suministro de moscas y gusanos (algunas arañas tejen telarañas cerca o sobre el piso.) También es una oportunidad para ser simpáticos de formas inusuales. Esa es la forma más valiosa de simpatía–es fácil ser simpático con alguien similar a uno mismo, no? Normalmente no nos imaginamos bacterias “hambrientas”, pero las bacterias sin el alimento apropiado seguramente morirán, y también están ahí buscando refugio. Ser amable con las bacterias de hecho puede atraer moscas cansadas y hambrientas que, igual que tú, están buscando refugio. Si alguien cerca de ti mata a un animal o a una planta de raíces suculentas como la papa, pídele que te de un pedazo del tejido muscular. Puedes comerte un pedazo, y proveerás de nutrientes a millones de bacterias que viven en tu intestino grueso. Deja el resto en un lugar lo suficientemente alto para que el gatito no lo encuentre. Las bacterias lo encontrarán, y después las moscas. Las cucarachas también vendrán. Dale la bienvenida, porque ya vendrá un tipo de ciempiés maravilloso. Aunque estos ciempiés produzcan ampollas cuando los toques, son benéficos para el balance natural de la población de cucarachas.

_El tipo más bello de avispa azul cobalto iridiscente también será atraído por las cucarachas más grandes. ¿Y porqué no empezar un nido de avispas? Todo tipo de avispas son fascinantes, y las larvas de ciertos tipos son muy buenas para comer; tostadas como si fueran nueces.

DURHAM...

Verás que tus moscas habrán atraído salamandras, lagartijas e iguanas. (Las iguanas también son bastante comestibles, pero cuidado al comer salamandras ya que tienen veneno en la piel.) Los grillos, muy preciados en el Oriente por sus canciones alegres, buscarán el excremento de las salamandras y lagartijas. Sus chirridos atraerán escorpiones. Al principio quizás te ponga nervioso tener este tipo de invitados. No lo estés! Los escorpiones no hacen daño a los humanos y no son agresivos. El hecho de que pueden ser peligrosos sirve para tener más cuidado, de la misma forma que nuestro amante lo tendría con un amigo de negocios.

Después de comer tu cena, pon todas las sobras afuera de tu puerta, y deja la puerta abierta. Así, una noche tuve una fiesta virtual de al menos veinte perros callejeros. Pero después de que se vaya la mayoría de los perros, te visitarán mapaches, zorrillos, zarigüeyas y ratas. Trata de tomarles fotos con flash atando una cuerda desde la cámara a un pedazo de carne o batata muerta cocinándose. Para entonces ya tendrás acostumbrados a tus nuevos amigos animales a tu presencia a tal grado que serán parte de tu familia. Será que escucho ardillas moviéndose en la despensa, o serán ratones? Deja que el gatito y un par de perros investiguen! Una vez descubrí una magnífica serpiente real que había encontrado refugio en la despensa. No había tocado los pedazos de puerco que había colgado ahí, en cambio se comió varios ratones que estaban compartiendo mi queso Camembert. Ese mismo día saludé a una colonia de murciélagos en el desván. Eran mitad Ángel y mitad Demonio. Los murciélagos no tienen piojos ni pulgas, pero cargan otras formas de vida más exóticas, como gérmenes asociados con la Rabia (pequeños animáculos extraños que de hecho viven en los cerebros de mamíferos incluyendo humanos. –entonces nos podemos imaginar que los gérmenes de la Rabia son la forma de vida más cercana al arte.), Cólera, y Disentería. Si tu gatito come, o es mordido por un murciélago, quizás deberías dárselo a los niños de tu vecino. Pero no te preocupes por los piojos - dejar la ventana del ático abierta invita no solo a murciélagos, pero también palomas por supuesto. Esas son las que pueden traer piojos a tu hogar, a tu infraestructura de vida. Las pulgas ya habrán llegado, ya que es natural que acompañen a las ratas y ratones.

GRIGELY, Joseph

Instrucción (2002)

Mira la televisión sin sonido por una hora.

GUPTA, Shilpa
(2012)

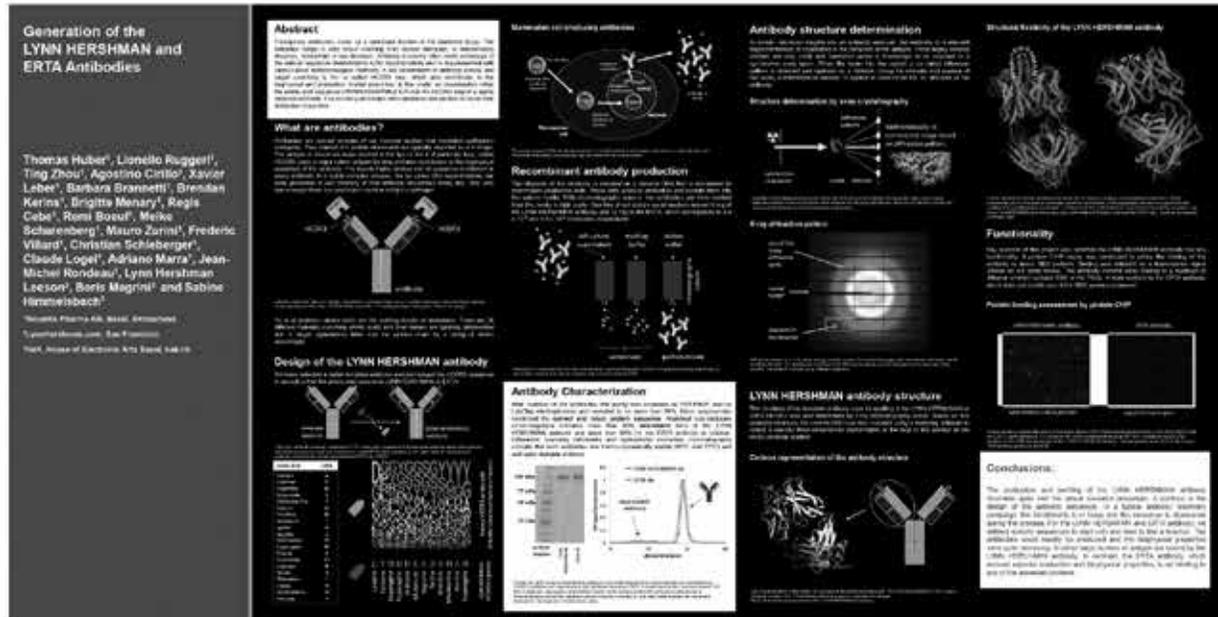
MIRA DERECHO
NO VEAS

Por favor llena lo siguiente

Donde vives actualmente

- 2) Virtualmente - - - - -
- 7) Mentalmente - - - - -
- 4) Filosóficamente - - - - -
- 0) Físicamente - - - - -

LEESON, Lynn Hershman
(2019)



*

INSTRUCCIONES

1) DEFINIR ALGO QUE ES IMPOSIBLE DE LOGRAR

2) MAPEAR EL PLAN

3) HAZLO

*Las instrucciones, proceso y actualización en la generación del Anticuerpo de LynnHershman 2018

LYNN HERSHMAN LEESON
INSTRUCTIONS TO A CLASS ART U.C. BERKELEY ART DEPARTMENT
1984

PARRENO, Philippe
(2004)

Que tal un juego, como el Juego de Veinte Preguntas. Piensas en un objeto y los otros jugadores te hacen una serie de no más de veinte preguntas.

Solamente puedes responder con sí o no. La meta del juego es adivinar lo que la otra persona esta pensando con la ayuda de no más de veinte pistas. Ahora, imaginémonos una versión un poco diferente del mismo juego. No pienses en nada y los otros jugadores te hacen preguntas. Al principio, tu respondes las preguntas arbitrariamente.

Tendrás que tener cuidado de no contradecirte cuando respondas sí o no. Por ejemplo, no puedes decir que es grande al principio y después decir que es pequeño. Tienes que seguir la lógica de tus respuestas. Después de responder veinte preguntas, verás en tu cabeza un objeto que nunca te habías imaginado. Será algo que nunca habías pensado..

o una luz, sincroniza todas las lámparas en tu departamento con una melodía musical. La música no es audible, pero todos los focos parpadean a su ritmo.

o una pintura, pinta un edificio de un color que reaccione a cierta longitud de onda de la luz, para que en un momento específico del día o tiempo del año el edificio o parte de el empiece a brillar. Este es el mismo efecto físico que hace que la gente le de nombres extraños a elementos del paisaje natural: la montaña dorada, el arbusto ardiente.

o un sabor, como goma de mascar sabor gas.

o un evento, un espectáculo de fuegos artificiales durante el día, solamente con humo negro y explosiones negras en una bonita tarde soleada.

ADNAN, Etel

(2016)

QUERIDO ARTISTA, ASPIRANTE A ARTISTA O PERSONA
QUE NO SABE QUE PROBABLEMENTE PUEDE SER UN
ARTISTA:

Trata de olvidar tu lugar en la sociedad, incluso en tu familia; trata de olvidar quién eres —me refiero, un estudiante, un empleado, un gran jefe, incluso un hombre o una mujer— toma un lápiz y deja que tu mano vaya a donde quiera; si quieres escribir un poema, escribe las palabras a medida que lleguen; si quieres bailar, muévete, camina de la forma que quieras, de esta forma o de la otra y será un baile; si quieres convertirte en cantante, canta sin inhibición, de la forma que tu corazón dicte, recuerda que tienes un corazón que necesita ser usado, quiero decir, necesita sentir y expresar lo que siente — y si canta, será una canción; recuerda que somos libres en el momento que queremos ser libres, por lo tanto libres para hacer lo que queramos, como queramos; recuerda que el futuro no es el pasado, no todavía, siempre nuevo y sé nuevo con él, hazlo, sé nuevo todas las mañanas y todas las noches y en medio también; ser nuevo ya es un momento creativo que puede llevar a crear y puede ser valioso en sí mismo; sé nuevo y déjalo así... y así será.

BARRINGTON, Alvaro

(2020)

encuentra las verdades de tu vida
Todas las verdades son parcialmente verdaderas
escucha las verdades de todos
Pierde tu ego
considera la fuente
encuentra la verdad
súmalas

CHAN, Paul
Instrucción (2005)



Cuando conozcas a alguien nuevo dile lo siguiente:

“Nuestra era moderna se caracteriza por una tristeza que requiere un nuevo tipo de profeta.

No los profetas de antaño que recordaban a la gente que iban a morir, sino alguien que les recuerde que aún no están muertos”.

No te avergüences.
No tengas miedo.



CHARMATZ...

Altura

Te miras a ti mismo, te volteas, ya no te puedes ver, bajas tu cabeza, lanzas tu brazo hacia atrás, te extiendes, eres muy largo, tu brazo se alarga, tu brazo mide dos kilómetros, se arrastra en el suelo, subes tu cabeza, mentón alto, tu coronilla más alta, mucho más alta, pierde su forma, se alarga y sale de tu cabeza, es liviana, empuja contra la cima de tu cráneo, despega, crece alta, luego se ablanda y cae plana sobre tu cabeza, ligeramente hacia atrás, cabeza alta, respira profundamente, libera tu mano, deja caer la parte superior de tu espalda relajando tus caderas, pensando en subir tus caderas otra vez, rota tu espalda, dos veces, tres veces, ata tus articulaciones, desata tus ligamentos, tus pies planos en el suelo, rota completamente sobre tu eje, junta tus piernas, extiende tu pecho, saca tu corazón, sostén firmemente la parte de atrás de tu cuello, alárgalo varios centímetros, sigue el desplazamiento de tu espalda superior hacia abajo mientras piensas en su desplazamiento hacia arriba, baja tus rodillas lo que más puedas, tus pies saltando, salta, salta, ve, regresa, estira tu cuello, llévalo detrás de tu pecho, rota tus caderas, baja la espalda aún más, hacia atrás, aleja tus caderas más, estíralas, son pesadas, se derraman en el suelo, son enormes, son elásticas, se abren, abre tu estómago, abre tu ombligo, abre tu trasero, abre tu boca, devuelve las caderas hacia tu pecho, ábrelo, espárcelas dentro de tu pecho, ábrelo, estira tus caderas, espárcelas dentro de tus pulmones, respira dentro del espacio alargado dentro de tu cuello torcido, torcido una vez, torcido dos veces, disloca tu codo, desenreda tus dedos, deja tus dedos, déjalos ir, dedos en todas las direcciones, deja que tu espalda descansa en el suelo, arquea tu espalda, tu espalda se arquea, tu espalda descansa en el suelo, se arquea, tus extremidades siguen tocando el suelo, tu estómago pasa a través de tus pulmones, la cima de tu cráneo, suave, se desliza dentro de tu cuello, dentro de tus pulmones, sobre tu lengua, tus dedos se mueven sobre los agujeros, tus manos se deslizan a través

17 (B)

y fuera por el otro lado y se sacuden, sacude tus dedos, los dedos están libres, sacúdelos, levanta tu cuello, cabeza derecha, pies arriba, abre bien tus ojos, salta, abre tu estómago ampliamente, abre tu ombligo, abre tu trasero, el aire pasa, abraza tu pecho con un codo dislocado, voltéate, descansa, aléjate, libera tus dedos, agarra tu cuello, estíralo, no tengas miedo de agarrarlo fuertemente, agárralo con tus codos, estírate, debe ser tan largo como el brazo, lo alcanzarás bajando tu cabeza, cabeza derecha, baja tu trasero, abre bien tus ojos, baja tu cuello, estira tu espalda, abre tu culo, voltea el cuello una vez, dos veces, tres veces, abraza tu cuello con el codo otra vez, desenvuelve tus pies, deja que tus dedos descansen, acerca las rodillas a los agujeros, los dedos de tus pies se enrollan hacia arriba y se aferran a todo lo que sea, dobla tus tobillos, entra en tu pecho, tus piernas detrás de tu cuello, tu cuello detrás de tu pecho, tu pecho en tus caderas, deja que el aire pase a través de tus poros, el aire circula, cabeza alta, tu cabeza entre tus piernas, dobla tu mandíbula, tu mandíbula ya no mastica, tu mandíbula ya no existe, lleva tu brazo lentamente hacia tu boca otra vez, lentamente métele en tu boca, no pares, el brazo mide dos kilómetros, es suficientemente largo, hurga, una vez pases la boca, hurga tu estómago, una vez a través de él, devuélvelo a tu boca abierta, y clávalo de nuevo, tu brazo es suficientemente largo, hurga de nuevo, hasta el fondo, desciende más, hasta el fondo, no descanses la mano, fuérzala una vez más hasta que todo tu brazo esté adentro, no tengas miedo de herirte, tu cuello está contra tu boca, tu lengua entra, te tragas tu lengua fácilmente, te tragas tu brazo, tus pies están doblados de forma apretada, tus rodillas entran, tus piernas entran, tus codos están afuera, tus codos se atascan, tus orejas se aferran de tus codos, tu espalda descansa sobre el suelo, tus codos presionan tu espalda, tus codos sostienen tu espalda, la presionan, su peso a su altura, cabeza arriba, levántate, los codos levantan tu espalda, piensa en la altura de tu espalda, piensa que es posible llegar a esa altura, los codos contra tu espalda, mientras presionan, piensa que has llegado a esa altura

CIXOUS, Hélène
Instrucciones (2020)

Sin perder el ánimo
Ve *todas las noches* al muelle de Lethe
(mira la dirección en *Hamlet*)
Para esperar la llegada de los Sueños
Ya que nadie sabe cuándo *él* vendrá,
Y en qué estado, después de la muerte,
Si él estará vivo, enfermo, en plena forma
En un traje blanco,
Los Sueños vienen a atracar con la pesada lentitud de los
barcos que regresan
Algunos llegan de la Odisea, en mal estado
Estos han sido confiscados por el cepillo de J.M.W.
Turner
Algunos están llenos de oro robado
De México. Ellos siguen a Cortés como una manada de
bueyes.
Sin desanimarte, acuéstate en el muelle de Lethe.
En la parte de atrás del escenario preparan una telaraña
dorada tejida por la araña de los Sueños.
Espera a que el Sueño llegue para ser atrapado en los hilos
dorados.

Él vendrá

DEAN, Aria (2020)

Acaba con el mundo

DORĐEVIĆ, Goran*Presagio del apocalipsis - copias (1980/2020)*

Los “Presagios del apocalipsis” fue mi primera pintura que consideré un fracaso.

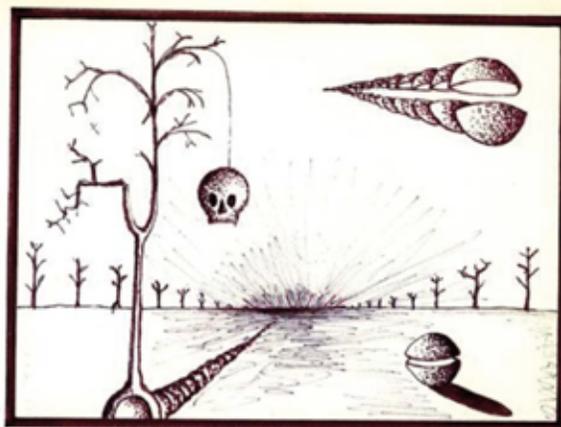
Diez años después la declaro una obra maestra y empiezo a hacer copias invitando a algunos amigos y colegas a que me acompañen.

Las copias fueron distribuidas en mi habitación a medida que fueron llegando y después de unos meses hubo un cierre oficial de la exhibición.

Ahora, cuarenta años después, pensé que sería interesante proponer copiar este dibujo del anuncio de la exhibición de 1980.

Goran Đorđević

11 de octubre de 2020, Belgrado



Goran Đorđević
-Glasnici Apokalipse-
original i kopije
1969/80

U realizaciji ovog rada učestvovali su: Goran Popović, Jovan Čekić, Raša Tođosijević, Mel Ramsden, Gera Urkon, Lawrence Weiner, Albrecht D., Đurko Ristić, Jusuf Hadžifejzović, Vojislav Radulović, Carolee Schneemann, Jonathan Borofsky, Peda Klikovac, Braće Dimitrijević, Kosta Bogdanović, Christine Koenigs, Stephanie Bergmann, Hannes Friesch, Luciano Bartolini, Marina Abramović/Ulay

22. maj - 11. oktobar 1980.
zatvaranje izložbe 11. oktobra u 18 časova

III bulevar 106/15, 11070 N. Beograd

GUMBS, Alexis Pauline
Manos (2020)

*Para Cauleen Smith después de las
Mutualidades*

Agarra un libro que signifique mucho para ti.
Busca uno que te haya cambiado de alguna
manera. O que haya permanecido contigo
mientras tú has ido cambiando.

Sigue sosteniéndolo.

Ahora lee tu mano. Observa la forma de tu
mano sosteniendo este libro en particular. ¿Qué
significa? ¿Qué te dice?

Suelta el libro y sigue escuchando tu mano.

HAYKAL, bani*música para máquinas solitarias (2020)*

nuestros parientes mecánicos son criaturas silenciosas. Se comunican o se conectan cuando necesitamos que lo hagan. Se siente un poco injusto que operen solamente cuando nos apetece. Somos parte de una ecología interdependiente con nuestras máquinas. Me gustaría pagarle tributo a nuestras amigas a menudo solitarias.

0. determina si vas a escribir una [partitura] y/o grabar una obra musical para una máquina

si decides escribir una partitura, ve al paso 1
si decides grabar una obra musical, ve al paso 2

1. escribe una partitura

- 1a. abre un nuevo documento en un procesador de texto
- 1b. encuentra un lugar (o varios lugares) en el documento y presiona ENTER o TAB para posicionar el cursor (ej. en la mitad de la hoja)
- 1c. escribe cualquier (o una serie de) letra/s más cualquier número de 0 a 127 (ej. G43, X103, etc.)
- 1d. imprime la partitura y ponla/enmárcala en un lugar visible junto a tu computadora/cámara/teléfono, etc.

manda tu partitura como pdf a:

<https://tinyurl.com/y2f6odgs>

2. graba una obra musical

- 2a. prepara un dispositivo de grabación de audio de tu preferencia (tu teléfono, computadora, un micrófono profesional con una consola de grabación, etc.)
- 2b. escoge una máquina potencialmente solitaria en tu hogar/cerca de ti
- 2c. grábate usando/trabajando con/cerca de la máquina que escogiste
- 2d. guarda y nombra el archivo como LONELYMACHINE_ tunombre.mp3 o .wav

manda tu grabación a:

<https://tinyurl.com/y668c5zh>

HUANG Yong Ping
(1996)

Instrucciones para el uso de un
pequeño disco giratorio para
determinar el precio del trabajo:

1. Ambas partes deben cumplir con la regla de dar la vuelta **SOLAMENTE UNA VEZ** y nunca preguntar dos veces, sin importar los resultados.
2. El comprador gira el disco, espera que el disco se detenga por sí solo de forma natural, cuando el indicador rojo coincida con los números de las celdas, se determina el precio de la obra.
3. Si el indicador rojo se detiene entre dos números, el comprador puede volver a girar.
4. La razón por la que ciertos números representan ciertos precios (es decir, N10-BF), es a través de un método de "escoger al azar de un sombrero", no a través de ninguna conexión.
5. Estos números representan los precios de las obras de 5F-500000F, 0 significa detener la actividad de compra y venta de obras.
6. ¿Es la pregunta "cuál es el precio razonable de una obra de arte" una pregunta válida? ¿Debería existir esa pregunta?

1 -- 30000F	1 4 - 25000F	2 6 - 300000F
2 -- 200000F	1 5 - 60F	2 7 - 800F
3 -- 400F	1 6 - 60000F	2 8 - 6F
4 -- 70000F	1 7 - 1000F	2 9 - 45000F
5 -- 20F	1 8 - 35000F	3 0 - 100000F
6 -- 9F	1 9 - 7F	3 1 - 90000F
8 -- 8000F	2 0 - 100000F	3 2 - 2000F
9 -- 150000F	2 1 - 40000F	3 3 - 50000F
1 0 - 8F	2 2 - 10F	3 4 - 4000F
1 1 - 20000F	2 3 - 400000F	3 5 - 5F
1 2 - 500000F	2 4 - 80000F	3 6 - 40F
1 3 - 600F	2 5 - 200F	



HUYGHE, Pierre*Instrucción* (2004)

- Encuentra una situación.
- Escribe una partitura de tiempo (un escenario).
- Selecciona lo/as jugadores.

1. Extraer el coeficiente de ficción contenido en la situación.

2. Intensifícalo. Este suplemento de ficción debería amplificar la realidad de la situación. Esa es tu partitura, tu ritual que rige el juego.

3. Cada jugador debe estar listo para tocar la partitura, durante y dentro de la situación real.

Ya sea una situación o un fenómeno natural, el tiempo de la partitura siempre está ligado a su duración natural. Como la duración de un arcoíris.

KANU, Dozie
(2020)

Sirve un vaso de vino tinto (preferiblemente de Alentejo).

Encuentra una silla y siéntate (finge que es una de mis sillas).

Bebe todo el vaso en completo silencio.

Identifica cuáles son y dónde están los obstáculos.

Imagínate manejando un auto deportivo.

Esquiva todos los obstáculos con estilo y gracia;

nunca devaluando la humanidad del pueblo.

nunca descontando la humanidad del pueblo.

nunca pasando por alto la humanidad del pueblo.

Reflexiona.

Protege Tu Cuello.

KIM, Christine Sun
Ejercicio de dedos (2020)

1. Aprende los siguientes movimientos en el American Sign Language (Lenguaje de Señas Americano):

A T N M G
Q
K P
D F

2. Utiliza ambas manos para deletrear la siguiente partitura:

A T N M N T A	(repite 3 veces)
G Q	(repite 4 veces)
K P	(repite 4 veces)
D F	(repite 4 veces)

3. Repite la partitura con los ojos cerrados.

MYLES, Eileen

Cómo postularse a la presidencia..... (1995)

CÓMO POSTULARSE A LA PRESIDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Debes ser un ciudadano estadounidense nacido en Estados Unidos y tener por lo menos 40 años. Una vez la campaña empiece a agitarse, mira de reojo que están haciendo lo/as otro/as candidato/as. Mientras paseas a tu perro, abres tu buzón, mientras haces el amor, mientras despiertas lentamente en la mañana, piensa que están haciendo lo/as otro/as candidato/as. Trata de pensar en sus declaraciones colectivas acerca de lo que está bien o mal con Estados Unidos en general.

Escoge el momento cuidadosamente y salta. Lánzate cuando sepas que la única cosa que tendría sentido este año sería postularte a la presidencia de los Estados Unidos. Sabes que no te pueden detener. Con excepción de tal vez dos estados, Nevada siendo uno, cualquier ciudadano puede enlistarse como candidato. En Nueva York, por ejemplo, simplemente necesitas que 33 de tus amigos firmen una declaración jurada diciendo que, si tú ganas, ellos irían al colegio electoral por ti. Los puedes llamar desde casa y probablemente no les importaría traerte las declaraciones. Las pueden notarizar en una agencia de viajes. No es gran cosa. Pronto la gente querrá una plataforma y eso dependerá de lo que estaba pasando en el momento en el que te lanzaste. En 1992, me conmovió saber que lo/as candidato/as no escribían sus propios discursos y supe que me gustaría hacer eso. No decían lo que tenían en mente y supe que también me gustaría hacer eso. Este año probablemente no diría lo que tengo en mente, entonces podrías ver como la candidatura de una mujer puede cambiar de un año al otro. Es algo flexible. Este año probablemente me mantendría fuera de Estados Unidos durante la campaña y reuniría los votos de todos los estadounidenses que no viven allí. Trataría de representar sus necesidades. Tal vez no tendrían muchas necesidades, siendo la principal no estar en Estados Unidos, la cual ya estaría satisfecha. La tendría fácil representando a todas esas personas ausentes. Nuestro lema sería, "No estamos allá".

Pero francamente, pienso que todo el mundo en Estados Unidos debería postularse este año, en masa, en completo silencio. Cuando termine todo deberían hacer una gran comida.

¿Te importa que fume?

ORTMAN, Laura
(2020)

Así como el fuego enciende una pluma de su propio humo

Cuál ventana brilla más de afuera hacia adentro

La intersección más concurrida de tus suelos

Caminos livianos e historias deambulantes a través de las paredes,
caminar y techos de reflejos de prismas y siluetas

RONDINONE, Ugo
(2020)

SALTE DE TU CUERPO.

ENTRA EN UNO NUEVO.

QUÉDATE AHÍ EN PERFECTO AISLAMIENTO.

COMO AIRE EN LA NADA.

TAUMOEPEAU, Latai
(2020)

EN CONTINUO

abre un espacio libre en tu cuerpo para estar flexible y derecho.
siente tu respiración y deja ir tus pensamientos libremente.

enfócate en tu ombligo.
imagina tu cordón umbilical invertido, suavemente jalando de ti,
haciéndote caminar o atravesar un círculo alrededor de ti.
Te estás moviendo a un milímetro por segundo.

recita tu genealogía en voz alta.
di tu nombre.
nombra a tus hermanos.
nombra a tus padres y a sus hermanos.
nombra a tus abuelos y sigue así. Deja que te pasen.

completa un círculo para cerrar.

ENFRENTA EL PASADO Y REGRESA AL FUTURO

do it
(home)