

do it

((home))

didácticas
para jóvenes
de 13 a 18 años.

Organiza

ICI

Colabora

CA660

Itaú Corpbanca

Patrocina



índice

Objetivo

En este tramo se trabajarán habilidades de concentración, expresión de emociones, análisis, creatividad, reflexión y memoria a través de ejercicios artísticos que permitan desarrollar estas habilidades en los y las jóvenes de 12 a 18 años.

El objetivo de las didácticas de este tramo está orientada a la reflexión y análisis por parte de los jóvenes quienes tendrán que realizar ejercicios plásticos para resolver problemas de comprensión de diferentes planteamientos indicados en cada una de las didácticas presentes que serán guiadas por el educador/a.

Didácticas

En este recurso pedagógico encontrarás 10 didácticas asociadas al tramo etario para jóvenes de 12 a 18 años. Estas herramientas podrás utilizarlas en un contexto digital o presencial ¡Te invitamos a que puedas incorporarlas dentro de tu planificación!

Instrucciones

Técnica artística contemporánea de la exposición digital do it (home). En este material educativo encontrarás una selección de instrucciones correspondientes al tramo etario 12 a 18 años, las cuales fueron seleccionadas utilizando criterios pedagógicos para una mejor comprensión, análisis, reflexión e interpretación de ella.



Didáctica 1

Objetivo General: Elaborar un ejercicio de concentración a través de la pintura y la meditación.

Objetivos específicos:

- Reconocer elementos principales en el lenguaje visual: punto y línea.
- Activar la creatividad a partir de la experiencia artística de intervenir el espacio público con un dibujo.

Descripción

Concentración, análisis, creatividad, reflexión.

- En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de concentración y creatividad a partir de la lectura de una instrucción para posteriormente ejecutar acciones en el espacio público que permitan la reflexión y el análisis en conjunto a los y las demás jóvenes.

Invita a las y los jóvenes a que necesitas que estén muy atentos y concentrados para la actividad que tienes pesada para ellos/as.

- Invita a tres jóvenes a que lean la instrucción n°1. Cada uno leerá un párrafo.
- Una vez que terminen, pregúntales sobre los protagonistas del relato que acabas de leer.
- Luego diles que saquen sus materiales (papel y lápiz) y que comiencen a ejecutar la instrucción n°4 a través de un boceto. Si es necesario incorporar un breve texto a su dibujo, lo pueden hacer.
- Una vez que terminen de realizar su boceto, les leerás la instrucción n°3 pensando que será el dibujo final del primer boceto que hicieron en la instrucción n°4.
- Una vez que terminen, pídeles que cuelguen sus dibujos en las paredes del lugar donde se encuentren.
- Cada uno se quedará cerca de su obra y si alguien se detiene a observarla, se acercarán a la persona y a través de un registro por video, tendrán que hacerles preguntas como: ¿por qué se detuvo a observar la obra? ¿qué le llamó la atención? ¿a qué se parece? ¿qué título le pondría a esta obra?
- Esta acción durará 30 minutos y una vez transcurrido el tiempo, se agruparán con los demás jóvenes y compartirán sus experiencias mostrando los videos.
- En conjunto los comentarán y analizarán las respuestas de cada persona entrevistada.

Modo de uso

El/la educador/a lee la primera instrucción para activar la atención de los estudiantes. Posteriormente realizarán una actividad visual para activar la reflexión a través de la intervención del espacio público.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes Visuales: intervención espacio público.
Lenguaje: comprensión lectora.

Materiales

- Hojas de block
- Lápices
- Celular

Didáctica 2

Objetivo General: Elaborar un ejercicio de conocimiento personal a través de la relajación y e identificación de los miedos.

Objetivos específicos:

- Activar la imaginación a través del relato oral.
- Identificar temores personales a través de la relajación y ejercicios de escritura.

Descripción

• En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de concentración y reflexión a través de ejercicios de meditación que permitirá desarrollar una acción de escritura para la identificación de miedos.

Invita a los y las jóvenes a salir a algún lugar donde abunde la naturaleza (puede ser el campo, la playa, el patio, un parque).
Antes de leer las instrucciones, ambienta el lugar con sonidos de cuencos tibetanos.

Si no tienes un cuenco, puedes buscar en youtube o Spotify estos sonidos:

 https://www.youtube.com/watch?v=qt-Zh1QV0wg&ab_channel=LetYourselfgo-Canal

Ten cuidado con el fuego, ayuda a todos los integrantes mientras queman el papel de arroz con sus miedos escritos.

**No es necesario que compartan sus miedos, recuerda, los acaban de quemar.*

Modo de uso

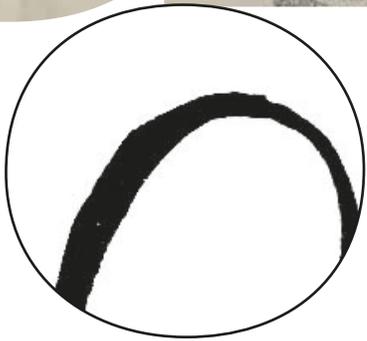
El/la educador/a lee las instrucciones para que sus estudiantes realicen las acciones en el patio y tengan contacto con el entorno natural

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Ed. Física: Actividades físicas en el medio natural y orientación espacial.
Lenguaje: figuras literarias
Ciencias naturales: importancia de las plantas.

Materiales

- Cámara para fotografía y video.
- Tazón
- Piedra
- Semilla para plantar.



Didáctica 3

Objetivo General: Identificar objetos para activar la memoria a través de ejercicios de psicomotricidad.

Objetivos específicos:

- Identificar objetos personales para activar la memoria y agilidad mental.
- Representar movimientos corporales a través de la música.

Descripción

Habilidades: Concentración, reflexión, memoria.

• En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de concentración, reflexión y memoria a través del reconocimiento de objetos que permitan realizar actividades de descubrimiento personal a través de la reflexión.

Prepara el espacio donde te juntes con los/las jóvenes. Puedes llevarlos al patio o simplemente sentarlos en el suelo de la habitación.

- Antes de comenzar con la instrucción, pídeles que tomen sus mochilas cerradas y que abran el cierre lentamente, pero con los ojos cerrados (será su caja de herramientas).
- Lee la instrucción nº7, muy lento, para que comiencen un proceso de relajación y al mismo tiempo traten de identificar los objetos que hay al interior de la mochila.
- Una vez que veas que ya terminaron de identificar los objetos al interior de la mochila, pídeles que escriban en una hoja por qué llevan esos objetos con ellos. ¿qué tan importante son esos objetos? ¿para qué los utilizan? ¿tendrán alguna relación con sus personalidades o gustos?.

Es muy importante que el educador/a realice registros de esta acción a través de video o fotografía.

- Ahora pídeles que dejen sus mochilas a un lado y que tomen uno de los objetos que más importancia tenga para ellos.
- Lee la instrucción nº12 y enciende la música:

https://www.youtube.com/watch?v=NFIH-NNaM_k&ab_channel=RobinJay

- Pídeles se muevan libremente utilizando el objeto que tienen en sus manos, como si fuese un instrumento que forma parte de la danza. Cada vez que se muevan tendrán que pensar en ese objeto, por qué lo escogieron y por qué tiene significado para ellos.
- Repite la canción al menos dos veces hasta que veas que todos/as están relajados realizando los movimientos.
- Finalizan todos sentados en el suelo compartiendo respuestas y reflexiones a preguntas generales: ¿cómo te sentiste al bailar libremente? ¿Qué cosas pensaste al moverte con el objeto entre tus manos? ¿qué significa ese objeto para tí? ¿crees que te identifica, por qué?

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los estudiantes las ejecuten. Si es necesario, se repite la última instrucción.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:

Artes Visuales: performance.

Lenguaje: habilidades de escritura como medio de expresión personal.

Danza: conciencia corporal.

Música: reconocimiento rítmico.

Materiales

- Mochila
- Objetos
- Papel
- Lápiz
- Música

Didáctica 4

Objetivo General: Elaborar una obra de arte a partir de un objeto cotidiano.

Objetivos específicos:

- Identificar objetos personales o encontrados para la elaboración de una obra de arte.
- Analizar diversas posibilidades de renombrar un objeto con un fin artístico.

Descripción

Habilidades: Creación y reflexión.

- En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de creación y reflexión a través del análisis de un objeto personal o encontrado para darle un fin artístico.

Invita a las /los jóvenes a que saquen un objeto de sus bolsillos o mochila.
Lee la instrucción n°7 a todos los integrantes que te acompañen.
Una vez que identifiquen el objeto, lee la instrucción n°13.

- Pídeles que analicen el objeto encontrado y que anoten todo en una hoja de cuaderno y dejen esa hoja al lado del objeto como si fuese una ficha informativa: pueden describir su forma, para qué es, a qué se parece, qué otra utilidad puede tener ese objeto. La idea es que le entreguen muchas más posibilidades a ese objeto que encontraron. Tendrán que ponerle un título a ese objeto.
- Ahora lee la instrucción n°19 y entrégales una hoja para que la desarrollen.
- Una vez que ejecuten la instrucción n°19, renombrarán nuevamente el objeto en la hoja que les entregaste.
- En el suelo pondrán el objeto analizado y abajo, la ficha informativa que realizaron en la instrucción n°13 y al otro lado el resultado de la instrucción n°19.
- Ahora este objeto es una pieza de arte.
- Le tomarán una fotografía y la enviarán al correo de educacion@corpartes.cl para ser expuesto.
- Compartirán los resultados de sus obras con el resto de los integrantes.
- El educador/a, realizará una conexión del trabajo realizado con las obras Ready Made, sus posibilidades creativas y descontextualización de los objetos cotidianos.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones por separado para elaborar ejercicios de reflexión personal y descubrimiento del entorno natural.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:

Ciencias naturales: cuidado de las plantas y medio ambiente.

Música: Expresión de emociones a través del canto.

Artes Visuales: Paisaje y entorno natural.

Materiales

- Hoja de oficio
- Lápices de colores
- Semillas de plantas o flores.
- Cámara para video y fotografía (o celular).

Didáctica 5

Objetivo General: : Apreciar el entorno natural y descubrir sus características para la creación de un trabajo artístico.

Objetivos específicos:

- Observar el entorno natural y medio ambiente.
- Crear un trabajo artístico reflexivo sobre en entorno natural y el medio ambiente.

Descripción

Habilidades: Creación y reflexión.

- En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de creación y reflexión del medio ambiente a través de la creación de ejercicios artísticos.

Invita a los integrantes a salir de la sala de clases y diles que se sienten en el suelo observando su entorno.

- Entrégale a cada uno de las imágenes que aparecen en la instrucción n°15
 - Léelas la instrucción n°15 y espera los resultados.
 - Ahora lee la instrucción n°16 y observa en sus rostros cómo van interpretando lo que estás leyendo. Pregúntales cómo se sienten.
 - Luego léelas la instrucción n°14 (donde previamente pediste esos materiales) y diles que comiencen a realizar cada paso de la instrucción.
 - Observen los resultados y comparten reflexiones de manera grupal: ¿qué relaciones visuales pudiste observar sobre el entorno natural con el cuerpo humano? ¿crees que es importante ser conscientes con el medio ambiente? ¿por qué?
- Es muy importante que el educador/a tome registros de los trabajos y que cada integrante escriba su nombre para poder identificarlos posteriormente.
- Finaliza con la instrucción n°9.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los estudiantes las ejecuten. El/la educador/a guiará los procesos manuales que requieran ayuda.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:

Artes Visuales:
paisaje y entorno natural
Ciencias naturales:
partículas contaminantes.

Materiales

- Imagen instrucción n°15
- Papel
- Lápiz
- Fotografías de dos árboles
- Imagen rayos X de los pulmones.

Didáctica 6

Objetivo General: Analizar las posibilidades sonoras y rítmicas del cuerpo humano: la respiración.

Objetivos específicos:

- Identificar sonidos y ritmos presentes en la respiración humana.
- Elaborar una obra de arte sonora en base a los sonidos de la respiración y latidos cardiacos.

Descripción

Habilidades: Creación y concentración

- En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de creación y concentración con ejercicios sonoros sobre los sonidos de su respiración.

Invita a tus estudiantes a que cierren los ojos y comiencen una respiración relajada. Mientras pondrás el siguiente link para que puedan escuchar el sonido blanco.

https://www.youtube.com/watch?v=zO_MZzVwZL0&ab_channel=VMusicMoments

- Lee la instrucción n°17 lentamente para que puedan seguir cada frase que vayas leyendo. Por mientras ejecutarán la instrucción en sus cuadernos.
- Una vez que termines, les pedirás que abran los ojos y observarán sus cuadernos.

- Ahora leerás la instrucción n°20.
- En la habitación donde se encuentren, grabarán a través de un video o audio su respiración sin forzarla: se acostarán sobre el suelo o se sentarán en una silla y en su pecho dejarán sus celulares con la cámara o el micrófono encendidos, para grabar su respiración.

Es importante que el educador/as realice registros de esta acción.

El grupo se divide en integrantes de 5 jóvenes para poder realizar la actividad a continuación:

- Cada grupo compartirá sus grabaciones entre ellos/ellas mismos/as y las escucharán atentamente.
- Compartirán entre ellos las reflexiones sobre el ritmo respiratorio de cada uno de los integrantes y se preguntarán entre sí, qué estaban pensando al momento de grabar los sonidos: algunos podrán analizar si estaban pensando en algún problema que los aquejaba en el momento, ansiedad, tranquilidad, etc.
- Cada grupo presentará sus grabaciones a resto de los integrantes y escucharán atentamente.
- Presentarán al unísono los sonidos grabados.
- Acaban de realizar una orquesta de respiraciones.

Cada grupo le entregará estos archivos al educador/a para que éste los junte en un video. Los subirá a youtube, les enviará el link a sus correos para que puedan tener un registro final de esta intervención.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los estudiantes las de manera individual y grupal.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:

Artes Visuales:

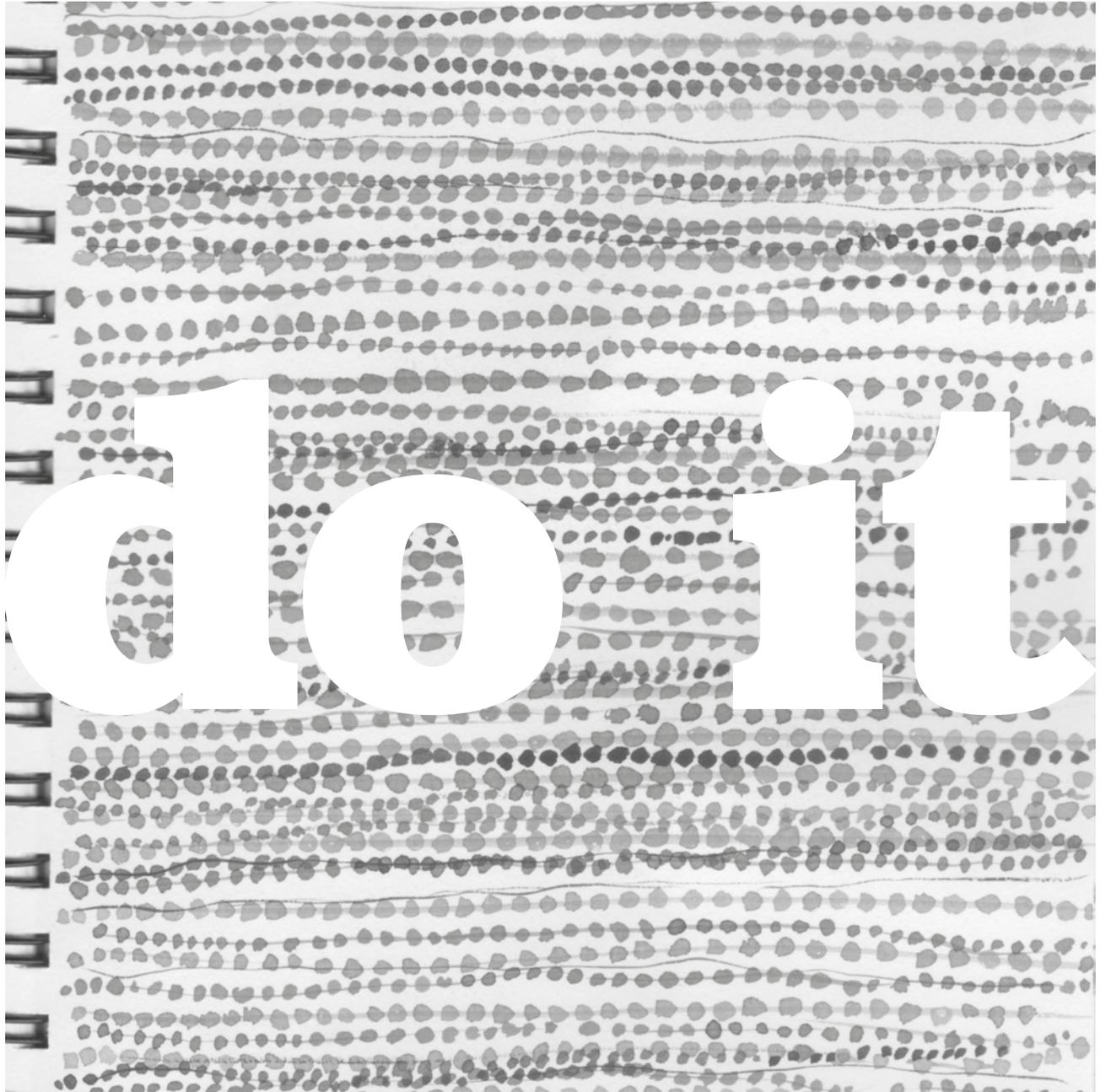
arte sonoro

Música:

sonidos del entorno

Materiales

- Papel
- Lápices
- Celulares
- Parlante
- Computador



Didáctica 7

Objetivo General: Elaborar trabajos visuales para activar la selección y organización de objetos.

Objetivos específicos:

- Identificar estados emocionales del último tiempo de confinación.
- Expresar las problemáticas personales a través de un ejercicio de escritura.

Descripción

Habilidades: Expresar emociones, analizar y reflexionar.

- En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de expresión por medio de la reflexión de emociones y estados de ánimo.

Diles a tus estudiantes que se sienten en el suelo en un círculo para que todos puedan verse los rostros.

- Comienza leyendo inmediatamente la instrucción n°11 y espera sus reacciones y expresiones faciales.
- Entrégales una hoja de block y pinturas para que puedan expresar cada sensación que sientan al momento de escuchar esa instrucción.
- Pueden manifestar una emoción vinculándola con algún color.
- Es muy importante que cada color que apliquen en la hoja de block, posteriormente puedan explicársela a los demás integrantes.
- Puedes iniciar la conversación grupal con preguntas como: ¿qué es lo primero que piensas cuando te despiertas? ¿tu ánimo se ve afectado negativamente cuando sabes que tienes que levantarte? Cuando identifican un problema, ¿cómo tratan de solucionarlo?
- Estas respuestas las compartirán con los demás integrantes y compartirán las pinturas que realizaron al momento de escuchar la instrucción n°11 y explicarán por qué utilizaron esos colores.

- Lee la instrucción n°18.
- Reflexionan y se despiden.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los estudiantes puedan reflexionar en conjunto a través de ejercicios artísticos.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Orientación: identificación de emociones.
Artes Visuales: psicología del color.

Materiales

- Pinturas
- Pinceles
- Hojas de papel

Didáctica 8

Objetivo General: Crear movimientos corporales a través de la lectura de un texto.

Objetivos específicos:

- Relacionar frases textuales con movimientos corporales a través de la coreografía.
- Expresar emociones a través de los movimientos corporales.

Descripción

Habilidades: Expresión de emociones.

- En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de expresión de emociones a través de la creación de coreografías

Invita a los/las jóvenes al patio para realizar una actividad grupal donde tendrán que bailar.

- Lee la instrucción n°10 y pregúntales si identifican a la banda que escribió esa instrucción. Deja que te cuenten si los conocen y que cuenten un poco sobre su música.
- Diles que tendrán que representar corporalmente el texto que aparece en esta instrucción y que para esto tendrán que armar grupos de 4 integrantes.
- Diles que piensen en los movimientos relacionados a los estados de ánimos que pudieron identificar en el texto.
- Dale un tiempo de 20 minutos para que inventen los movimientos, pensando que no tienen que tomar mucho tiempo ejecutarlos.
- Ahora léeles la instrucción n°25 y diles que saquen sus celulares para buscar una canción que en común les guste. (Recuerda que tienen que anteponer « Chopped & Screwed » cuando busquen la canción.
- Una vez que encuentren la canción, se tendrán que grabar con esta canción de fondo y una vez terminado, aumentarán la velocidad para que los movimientos grabados salgan fluidos y no lentos como los grabaron.

-
- Finalmente mostrarán los resultados para que todos puedan observar los videos.
 - De esta manera todos habrán realizado un tik-tok
 - El/la educador/a también está invitado a realizar el tik-tok.

Finalizan con preguntas como ¿antes habías realizado un tik-tok? ¿qué te parece que los jóvenes de tu edad estén usando esta aplicación?

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los/las jóvenes elaboren una coreografía.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Música: manifestación rítmica en la música.
Ed. Física: danza y coreografía.

Materiales

- Celular
- Internet

Didáctica 9

Objetivo General: Identificar la capacidad de concentración a partir de la lectura y el dibujo.

Objetivos específicos:

- Identificar elementos que permiten la concentración en un texto y conversación oral.
- Expresar emociones a partir del dibujo.

Descripción

Habilidades: Expresión de emociones, memoria.

- En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de expresión de memoria al recordar momentos de la infancia y así puedan activar a través del dibujo la expresión de sus emociones.

Invita a los/las jóvenes a sentarse en el suelo sobre unos cojines para que estén cómodos.

- Lee la instrucción n°21 detenidamente para que se concentren.
- Luego lee la n°22 y dales materiales para que puedan desarrollar la instrucción.
- Una vez que desarrollaron la instrucción n° 22, leerás la instrucción n°23 y les darás dos minutos para que llamen a esa persona.
- Una vez que cuelguen los teléfonos les pedirás que le saquen una foto a lo que dibujaron para enviar ese resultado a la persona con la que mantuvieron la conversación.
- Compartirán los resultados junto a los compañeros/as y reflexionarán sobre los dibujos que nacieron a partir de sentimientos de afecto.

**Esta didáctica, puede durar alrededor de dos horas... Dales el tiempo para que puedan ejecutarla y finalizar con la llamada a esa persona especial.*

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los/las jóvenes las desarrollen de manera personal.

Cuerpo de contenido

Lenguaje: habilidades de escritura como medio de expresión personal.

Artes Visuales: Expresión de emociones a través del dibujo.

Orientación: Comunicación afectiva.

Materiales

- Papel
- Lápiz
- Celular

Didáctica 10

Objetivo General: Crear un autorretrato a partir del análisis sobre las características de los insectos/ animales presentes en el texto leído.

Objetivos específicos:

- Identificar características físicas y de supervivencia de los insectos/ animales del texto leído.
- Elaborar un autorretrato rápido en un espejo incorporando características de los insectos/ animales.

Descripción

Habilidades: Creatividad.

- En esta didáctica los y las jóvenes desarrollarán habilidades de creatividad para crear un autorretrato fantástico a partir del dibujo.

Comienza la clase y entrégales a tus estudiantes una hoja con el método de la instrucción número 2 para que lo puedan leer en silencio.

- Diles que dibujen uno de los animales o insectos que más les llamó la atención del texto.
- Pídeles que lo describan y que le inventen un nuevo nombre.
- Ahora diles que piensen que ellos son ese insecto/ animal y que se imaginen cómo serían sus rostros si fueran como ese animal/ insecto que dibujaron y describieron.
- Al terminar la clase, léeles la instrucción n°24 para que la ejecuten al llegar a la casa.
- Tendrán que realizar un autorretrato, pero pensando que son ellos el insecto o animal.
- Sacarán una fotografía del dibujo realizado en la instrucción n°2 y al dibujo realizado en el espejo de la instrucción n°24.
- Enviarán los resultados al correo del educador/a para que los pueda guardar.puedan desconectarse de todos sus quehaceres escolares y así tengan un momento de descanso y entretenimiento

Modo de uso

El/la educador/a lee la primera instrucción para que los/las jóvenes las ejecuten en junto al educador y la segunda instrucción, la realizarán en sus casas.

Cuerpo de contenido

Ciencias naturales:
postulados de la selección natural
Lenguaje:
técnicas para crear personajes.
Artes Visuales:
autorretrato fantástico.

Materiales

- Papel
- Lápices de colores
- Cámara

do

Instrucciones

it

BRATESCU, Geta
(2012)

“Cerca del estudio me llaman dos personajes esenciales: el Punto y la Línea. Estos personajes están siempre activos: ellos imponen su aventura espacial, ya sea juntos o separados, en colaboración o en conflicto; de vez en cuando uno de ellos emerge de tal manera que nos hace esperar y suponer la presencia del otro. El estudio es la arena o el set para estos ejercicios acrobáticos. El estudio cambia de color, de la misma forma que ciertas variedades de peces lo hacen durante rituales de apareamiento.

Las enormes ventanas del estudio enmarcan la parte superior del árbol en el patio de al lado. Por eso siempre tengo cerca de mí las imágenes de las estaciones del año: desde la rigidez de sus extremidades, hasta el fresco verde de los brotes, hasta el verde intenso y abrumador de su copa de verano, y, finalmente, hasta su rojo oxidado.

Este es mi estudio. A veces sueño que se expande y se convierte en un espacio donde podría crear una enredadera de líneas con la que y a través de la cual podría calcar formas circulares de diferentes colores y formas; y después, siguiendo estos rastros de movimiento, la construcción entera podría convertirse en música.



DURHAM, Jimmie

Para crear simpatía en el hogar (1997)

RAZONAMIENTO

_Nosotros, a pesar de todo, no equiparamos egoísmo con inteligencia.

_El narcisismo podría ser el comienzo del amor, pero conocemos el amor como amor sólo cuando escapa al autoestima y la protección personal. Simpatía (o empatía) es la base de la intelectualidad, y su fuerza de dirección está en el hogar en el que las conexiones entre simpatía e intelecto se pueden ver con mayor claridad y son más claramente buscadas. Un hogar que es percibido como “estéril,” sin simpatía al final no nos parece un hogar en lo absoluto. Un hogar es un refugio acogedor, no? Si está cerrado herméticamente contra el mundo, es más una tonta prisión que un refugio. A pesar de las diferencias culturales o arquitectónicas superficiales, de un extremo del mundo a otro, el hogar es profundamente el mismo. Usaré, entonces, mi propio hogar como modelo para este proyecto. Aunque tu hogar no tenga los mismos elementos que mencione (arañas viudas negras, por ejemplo, quizás no sean comunes en tú área) podemos ver que con imaginación nuestros hogares son esencialmente los mismos. Ayudar y entretener a extraños que necesitan ayuda es un privilegio. También es un deleite.

DURHAM...

MÉTODO

_Recuerdas el gatito hambriento que llegó a tu puerta? Podemos usarlo como ejemplo de un enfoque, que toma una ventaja simpática sobre un fenómeno que se produce continuamente. Ciertas tribus Indias Americanas creen que la araña es la Abuela Universal que se sienta en la esquina tejiendo sin ser notada hasta que se le necesita. Esto se refiere particularmente a la viuda negra, y se considera buena suerte tener una viuda negra en la entrada del hogar –como bienvenida y como precaución. Si eres adverso a la interpretación de las arañas como Abuelas, quizás quieras imaginarlas como pescadores del cielo. Con cuidado ellas extienden sus redes y esperan pacientemente a los peces voladores. Piensa en las arañas como pequeños invitados. ¿De qué alimentarlas? Para asegurar un buen suministro de moscas y gusanos (algunas arañas tejen telarañas cerca o sobre el piso.) También es una oportunidad para ser simpáticos de formas inusuales. Esa es la forma más valiosa de simpatía–es fácil ser simpático con alguien similar a uno mismo, no? Normalmente no nos imaginamos bacterias “hambrientas”, pero las bacterias sin el alimento apropiado seguramente morirán, y también están ahí buscando refugio. Ser amable con las bacterias de hecho puede atraer moscas cansadas y hambrientas que, igual que tú, están buscando refugio. Si alguien cerca de ti mata a un animal o a una planta de raíces suculentas como la papa, pídele que te de un pedazo del tejido muscular. Puedes comerte un pedazo, y proveerás de nutrientes a millones de bacterias que viven en tu intestino grueso. Deja el resto en un lugar lo suficientemente alto para que el gatito no lo encuentre. Las bacterias lo encontrarán, y después las moscas. Las cucarachas también vendrán. Dale la bienvenida, porque ya vendrá un tipo de ciempiés maravilloso. Aunque estos ciempiés produzcan ampollas cuando los toques, son benéficos para el balance natural de la población de cucarachas.

_El tipo más bello de avispa azul cobalto iridiscente también será atraído por las cucarachas más grandes. ¿Y porqué no empezar un nido de avispas? Todo tipo de avispas son fascinantes, y las larvas de ciertos tipos son muy buenas para comer; tostadas como si fueran nueces.

DURHAM...

_Verás que tus moscas habrán atraído salamandras, lagartijas e iguanas. (Las iguanas también son bastante comestibles, pero cuidado al comer salamandras ya que tienen veneno en la piel.) Los grillos, muy apreciados en el Oriente por sus canciones alegres, buscarán el excremento de las salamandras y lagartijas. Sus chirridos atraerán escorpiones. Al principio quizás te ponga nervioso tener este tipo de invitados. No lo estés! Los escorpiones no hacen daño a los humanos y no son agresivos. El hecho de que pueden ser peligrosos sirve para tener más cuidado, de la misma forma que nuestro amante lo tendría con un amigo de negocios.

_Después de comer tu cena, pon todas las sobras afuera de tu puerta, y deja la puerta abierta. Así, una noche tuve una fiesta virtual de al menos veinte perros callejeros. Pero después de que se vaya la mayoría de los perros, te visitarán mapaches, zorrillos, zarigüeyas y ratas. Trata de tomarles fotos con flash atando una cuerda desde la cámara a un pedazo de carne o batata muerta cocinándose. Para entonces ya tendrás acostumbrados a tus nuevos amigos animales a tu presencia a tal grado que serán parte de tu familia. Será que escucho ardillas moviéndose en la despensa, o serán ratones? Deja que el gatito y un par de perros investiguen! Una vez descubrí una magnífica serpiente real que había encontrado refugio en la despensa. No había tocado los pedazos de puerco que había colgado ahí, en cambio se comió varios ratones que estaban compartiendo mi queso Camembert. Ese mismo día saludé a una colonia de murciélagos en el desván. Eran mitad Ángel y mitad Demonio. Los murciélagos no tienen piojos ni pulgas, pero cargan otras formas de vida más exóticas, como gérmenes asociados con la Rabia (pequeños animáculos extraños que de hecho viven en los cerebros de mamíferos incluyendo humanos. -entonces nos podemos imaginar que los gérmenes de la Rabia son la forma de vida más cercana al arte.), Cólera, y Disentería. Si tu gatito come, o es mordido por un murciélago, quizás deberías dárselo a los niños de tu vecino. Pero no te preocupes por los piojos - dejar la ventana del ático abierta invita no solo a murciélagos, pero también palomas por supuesto. Esas son las que pueden traer piojos a tu hogar, a tu infraestructura de vida. Las pulgas ya habrán llegado, ya que es natural que acompañen a las ratas y ratones.

KOO Jeong-A*Sin título (1997)*

Toma una pluma (negro o de color) o un lápiz (bien afilado)

Toma una hoja de papel limpia que no sea muy grande (tamaño carta o A4 funciona)

Dibuja una línea usando una regla de plástico como guía para medir.

Empieza en cualquier punto en la hoja
Primero dibuja 5 centímetros hacia la derecha

Ahora dibuja 3 centímetros hacia atrás
Continúa dibujando 10 centímetros hacia la izquierda, pero ahora un poco más abajo
Continúa el dibujo 4 centímetros hacia la izquierda, pero ahora muévete un poco hacia arriba

Continúa dibujando hacia atrás 8 centímetros y 1 centímetro hacia la izquierda y después regresa al punto donde empezaste.

Cuelga el dibujo en la pared o guárdalo en un lugar donde lo puedas encontrar fácilmente

LIPPARD, Lucy R.

(2012)

Haz algo que sea: visualmente impactante, socialmente radical, conceptual y contextualmente sensible, sostenible, en el dominio público (fuera de locales de arte), y no hagas daño a ningún ser vivo - algo que cambiará el mundo. ¡Buena suerte!

MEIRELES, Cildo*Estudio para el tiempo* (1969)*Estudio para el tiempo*

En una playa o en el desierto, cava un agujero en la arena (del tamaño que quieras), siéntate y espera, en silencio, hasta que los vientos lo envuelvan completamente

Estudio para el tiempo

En cualquier lugar, cierra los ojos y establece un área definida de los sonidos que tus oídos pueden escuchar.

Estudio para el tiempo

Después de 12 horas de ayuno, bebe 1/2 litro de agua fría de un jarro de plata.

OKOYOMON, Precious*Sin título (2019)*

1. Anota tus miedos en una hoja de papel de arroz cuadrada blanca
2. Dobla el papel en un triángulo pequeño
3. Incéndialo
4. Lleva la ceniza afuera
5. Ponlo en la tierra
6. Planta una flor en la tierra (Pensamientos, Cosmos, Boca de dragón)
7. Repite hasta que tengas un jardín

TAYOU, Pascale Marthine*Instrucción* (2002)

— Y que se puede hacer para recuperar la memoria de uno?

— Solo cierra los ojos, déjate llevar por tu caja de herramientas, agarra objetos al azar y trata de adivinarlos. Si puedes adivinar 10 objetos sin cometer ningún error, puedes considerarte afortunado, ya que resulta que habrás recuperado la memoria.

Solo hazlo!

Pascalmente... tuyo!

WEEMS, Carrie Mae
ENFRENTA LA FUERZA DIARIA... (2020)

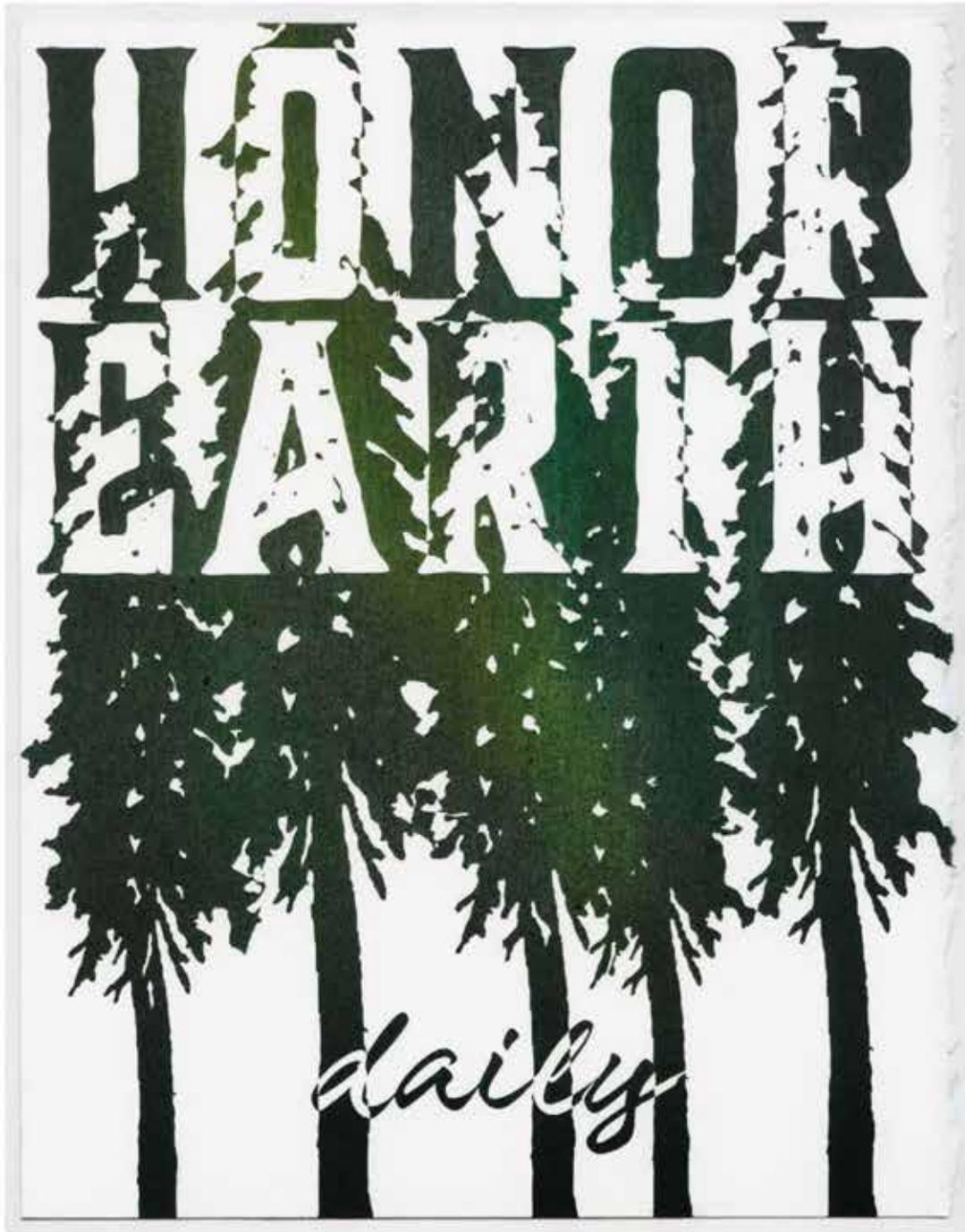
ENFRENTA LA FUERZA DIARIA...



Y RECUERDA

SOÑAR

BOWERS, Andrea
(2020)



HONRA LA TIERRA

cada día

BTS (2020)

Conecta un punto con otro punto.
Traza una línea, crea un plano.
Más allá de las fronteras del tiempo y espacio,
“Tu” y “Yo” nos convertimos en “Nosotros”.
Nuestro futuro es una bella imagen.

점과 점을 연결합니다.
선을 잇고, 면을 그립니다.
시간과 공간의 경계를 넘어,
'너'와 '나'는 '우리'가 됩니다.
우리의 미래는 한 폭의 아름다운 그림입니다.

CHENG, Ian

(2020)

En la mañana:

Piensa en algo que te esté molestando.

Tal vez lo has estado evitando.

Tal vez has justificado por qué no es un problema.

Tal vez has organizado tu vida para acomodarlo.

Entonces te sigue persiguiendo.

Ahora. Escríbelo.

Ahí está. Clavado en la página. Feo.

Recuerda que también estás programado para perseguir.

Ve y persigue el problema.

Se siente diferente.

Esa sensación fue llamada una vez caminando con Dios.

Ponle un nombre para ti y haz más de lo mismo.

Corbett, Shawanda **(Movimiento improvisado) (2020)**

Siéntate y escucha música:

***Resonances of the Heart on Horn*, de Robin Jay**

- 1. Concéntrate en la música**
- 2. Concéntrate en la respiración del músico**

Movimiento

- 1. Piensa cuántas figuras puede hacer tu cuerpo**
- 2. Interpreta el sonido con movimiento**
- 3. Respira mientras te mueves**
- 4. Sostén el último movimiento por un minuto**

(Repite)

CRUZVILLEGAS, Abraham
AUTOCONSTRUCCIÓN (2007)

Encuentra algo:

Útil (no importa para qué)

Sin valor

Libre de emociones

Natural

Producido industrialmente

Nuevo

Usado

Grande

Del tamaño de tu mano

Ni feo ni bonito, tan solo un objeto

Construye:

Clasifica

Improvisa

Transforma

Adapta

Personaliza

Defiende

Libera

Déjalo suspendido indefinidamente

DEVLIN, Es
(2020)

Encuentra una fotografía de dos árboles.

Encuentra una imagen de rayos X de los dos árboles bronquiales dentro de una parte de los pulmones humanos.

Traza ambos.

Superpone los dos trazados.

Contempla la conexión visual:

La geometría bifurcada que define a ambos;

Las estructuras dentro de nosotros que nos permiten respirar;

Las estructuras fuera de nosotros que hacen que el aire sea respirable

Mientras respiras, visualiza los 600 millones de alvéolos como hojas de los árboles bronquiales dentro de tus pulmones

Al exhalar, visualiza los estomas de las hojas de los 3 billones de árboles que hacen posible tu respiración

Si tienes 8 dólares ve a www.institutoterra.org y planta un árbol
Piensa que está creciendo mientras respiras.

ELIASSON, Olafur
(2020)

Para crear una nueva visión del mundo...

- 1) Mira fijamente el punto sobre la Tierra unos diez segundos.
- 2) Luego enfoca en una superficie negra.
- 3) Una imagen posterior aparece en los colores complementarios de la visual de Eliasson.
- 4) Has proyectado una nueva visión del mundo.



GLISSANT, Édouard
(1969)

Enseña, en otras palabras: aprende

A vivir el paisaje con pasión. A sacarlo de lo borroso, buscarlo, encenderlo entre nosotros. A saber qué significa dentro de nosotros. A llevar a la tierra este claro conocimiento.

Si la solución te parece difícil, incluso inviable, no salgas gritando de la nada que es incorrecta. No uses la realidad para justificar tus fallas. En vez, realiza tus sueños para merecer tu realidad.

Enaltece el calor y crece más fuerte a partir de éste. Tu pensamiento resplandecerá. Los aires acondicionados deben ser detestados.

Pero la flama se desvanece. Habita en la continuidad. Atemos los lazos de nuevo y busquemos. Ser aterrizado y pesado.

A vomitar a diario de este vómito común.

Oh caído, acaso no es tiempo de entregarle al abono negro tal mezquindad que solo espera tu espada.

Si te faltan los cielos para atreverte a vivir, ve más profundo, deja la chispa de las palabras, busca en la raíz.

Entonces, como en las muchas infancias que nos has dado, hablarás de hacerlo.

GRIFFITH, Marlon*Partitura para una procesión (2020)*

Siéntate en una habitación, cierra los ojos y pon tu mano en el pecho.

Respira profundamente, siente cómo sube y baja con el ritmo de tu corazón.

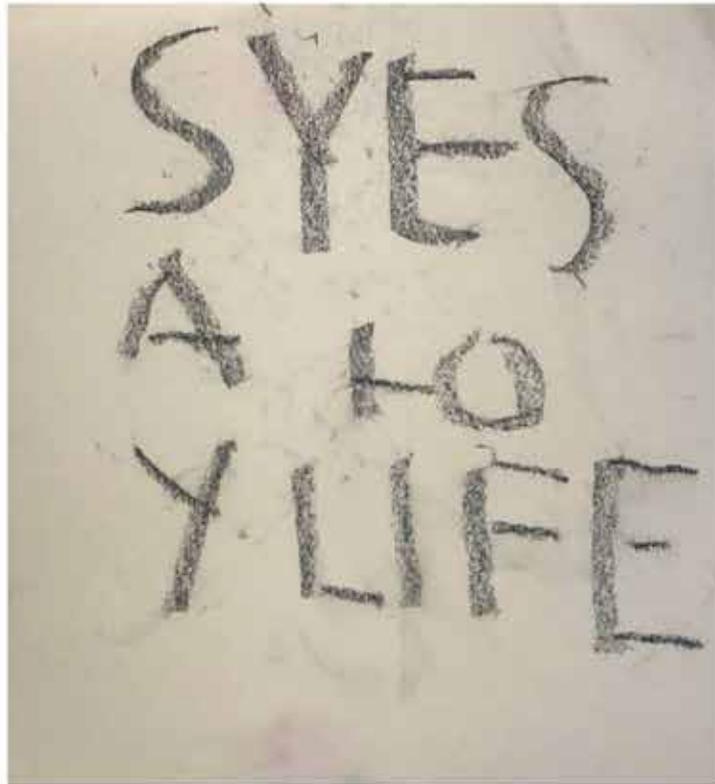
Con tu mano libre haz una marca en un papel que corresponda a tu ritmo cardíaco. Cuando llegues al final de la hoja, pásasela a tu pareja, amigos para que agreguen su ritmo cardíaco. Con cada rotación haz una actividad para acelerar tu ritmo cardíaco, empieza a marcar la hoja más rápido.

La partitura estará completa cuando la página esté en capas, nuestros corazones latiendo lado a lado.

*Necesitarás una hoja de papel, marcadores de colores, cepillos, crayones, cualquier material de preferencia.



HURTADO, Luchita
(2020)



D SÍ
I A
G LA
A VIDA

JACKSON, Suzanne
(2020)

HACIENDO

D
E
S

HAC
IEN
DO

Ensamblando

Usando algunas cosas que de lo contrario desecharías

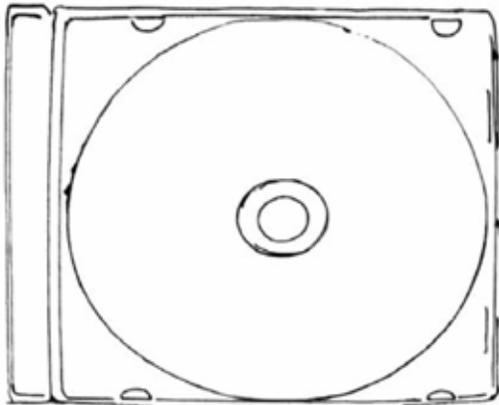
- *pilas de correo basura
- *servilletas usadas-
- *envoltorios de papel-
- *cajas de cartón-
- *desechos textiles

En estos haz marcas,

Escribe, pinta, dibuja -una serie de palabras "suaves"
Dóblalas, córtalas, tuércelas, córtalas otra vez, córtalas
en formas diagonales y circulares
córtalas otra vez

Haciendo lo que cambia la forma original de
todas las cosas nuevas

AHORA
ENSAMBLA TODAS ESTAS PIEZAS DE
NUEVO

LIU Chuang*Un álbum sin sonido**CD (grabar una pista vacía), caja de CD,
caja de CD (2006)*

Este álbum está dedicado a todas las formas visibles, pero su contenido será borrado debido al temor a que la gente pueda notar esta gran máquina. El bajo y comprimido sonido blanco se asemeja a los sonidos respiratorios casi silenciosos de una persona educada y solemne que está siendo amonestada y controlada.

El objetivo de esta máquina es: Quiero llegar a ser culto, serio y poco común. Mientras tanto, mi objetivo es: encender esta máquina y dirigirla hacia el mundo. Así, estableceré una relación feliz entre yo y esta máquina, así como la medida en que la música puede ser escuchada.

Un Álbum Sin Sonido busca provocar esta relación instalando una máquina en un lugar que precede a la música, y posteriormente permitirle penetrar en el espacio de urgencia entre su aparato y el sujeto que lo posee. Así, el yo y el cuerpo se unirán como uno solo para entablar repetidas batallas: es decir, la lucha por escuchar cuando no hay deseo de escuchar.

MURNANE, Gerald

(2020)

Use a pencil or a pen or a keyboard to write "The child..."

While you write those words, an image of a child will appear in your mind. The image-child will be in an image-room or among image-scenery out of doors.

Look calmly at the image-child and at the image-room or the image-scenery. If the images pass from your mind, don't fret or strain. Wait patiently and the images will return. They've waited a long time for you to write about them. They'll come back soon enough.

Finish the sentence that you began earlier. Write simply and directly. Report that the child is standing before a bookcase or crouched behind a sofa or sitting astride a branch in an apricot tree, whatever.

Read your sentence. Now, the image-child and the image-scenery should be more stable in your mind. Look calmly at your mental imagery. Look at the face of the child or at the books in the bookcase or at the view from the apricot tree, whatever.

While you look at the details, you'll find yourself looking more intently at one particular detail. That particular detail will wink at you or will find some way to attract your notice. That detail is what you must write about next.

While you're writing about that detail, you'll see in mind other details that you must write about. If ~~the~~ images pass from your sight, wait patiently and they'll return soon enough.

Keep writing.



Utiliza un lápiz o un bolígrafo o un teclado para escribir "El niño o La niña"

Mientras escribes esas palabras, una imagen de un niño o niña aparecerá en tu mente. La imagen del niño o niña estará en una habitación o en medio de un paisaje al aire libre.

Tranquilamente, visualiza la imagen del niño o niña y la imagen de la habitación o la imagen del paisaje. Si las imágenes se te escapan de la mente, no te angusties o tensiones. Espera pacientemente y las imágenes volverán. Han esperado un largo tiempo a que escribas acerca de ellas. Volverán tarde o temprano.

Termina la oración que habías empezado. Escribe de forma simple y directa. Reporta que el niño o niña está parado/a en frente de un librero o acurrucado/a detrás de un sofá o sentado/a a horcajadas sobre una rama en un árbol de albaricoque, lo que sea.

Lee la oración. Ahora la imagen del niño o niña debería estar más estable en tu mente. Visualiza tranquilamente tu imagen mental. Observa la cara del niño o niña o los libros en el librero o la imagen del árbol de albaricoque, lo que sea.

Mientras observas los detalles, te encontrarás viendo más atentamente algún detalle en particular. Ese detalle particular te va a guiñar o va a encontrar alguna forma de llamar tu atención. Ese detalle es acerca del cual deberás escribir ahora.

Mientras escribes acerca de ese detalle, verás en tu mente otros detalles acerca de los cuales debes escribir. Si esas imágenes se te escapan, espera pacientemente y volverán tarde o temprano.

Continúa escribiendo.

Navas, Ana
re- (2020)

1. Escriba a mano un pensamiento, idea, convicción de su propia actualidad.
2. Busque material de cualquier tipo que usted haya escrito en el pasado. Mientras más lejano en el tiempo sea lo que pueda encontrar, mejor, por ejemplo, notas de su infancia, adolescencia, etc.
3. Reescriba la oración del punto 1. usando una de sus anteriores caligrafías encontradas. Repita la oración varias veces copiándola cada vez con una caligrafía de una edad / momento distinto. Tome en cuenta la mayor cantidad de características a fin de elaborar la mejor copia posible de cada caligrafía pasada: forma de las letras, tamaño, inclinación, distancia entre las palabras, presión sobre el papel, etc.
4. Exponga el resultado en la presentación de su preferencia (colgado en la pared, sobre una mesa, en un cuaderno abierto, etc.) y observe atentamente el resultado por al menos 5 minutos.

1. Write a thought, idea, conviction of your own actuality.
2. Look for similar material of any kind you've written in the past. The farther in time you can find, the better, for example, notes from your childhood, adolescence, etc.
3. Rewrite the sentence in point 1 using one of the previous penmanship you found from the past. Repeat the sentence several times by copying it each time with the penmanship of a different age/moment in time. Take into account as many characteristics as possible in order to make the best possible copy of each past writing: letter shape, size, inclination, the distance between words, pressure on the paper, etc.
4. Display the outcome in the presentation of your choice (hung on the wall, on a table, in an open notebook, etc.) and carefully observe it for at least 5 minutes.

PERRY, Sondra
(2020)

Llama a alguien que amas, dibuja o garabatea lo que se te ocurra durante toda la conversación. Envíale el resultado con estas instrucciones.

WA LEHULERE, Kemang
Autorretrato., (2020)

Hierve una tetera de agua y llena el lavabo del baño.

Deja que el vapor se envuelva en el espejo hasta que esté completamente nublado.

Con el dedo índice dibuja un autorretrato en el espejo y espera a que el vapor se evapore.

BENNANI, Meriem
Sin título (2020)

Ve a YouTube™

Escribe el nombre de tu canción top 40 favorita

Antes de presionar la tecla enter, añade « Chopped & Screwed » a las palabras de búsqueda

Presiona Enter

Grábate en video bailando el primer resultado usando Cámara-Rápida

Felicitaciones, has hecho tu primer TikTok™

do it
(home)