

do it

((home))

didácticas
para niños
y niñas de
3 a 6 años

Organiza

ICI

Colabora

CA660

Itaú Corpbanca

Patrocina



índice

Objetivo

El tramo inicial estará enfocado en trabajar y contribuir en habilidades ligadas a la creatividad, desarrollo espacial, imaginación, trabajo en equipo y también fortaleceremos la comunicación a través de ejercicios simples que potenciarán estas habilidades en niños y niñas entre 3 y 6 años.

Didácticas

En este recurso pedagógico encontrarás 10 didácticas asociadas al tramo etario para niños y niñas de 3 a 6 años. Estas herramientas podrás utilizarlas en un contexto digital o presencial ¡Te invitamos a que puedas incorporarlas dentro de tu planificación!

Instrucciones

Técnica artística contemporánea de la exposición digital do it (home). En este material educativo encontrarás una selección de instrucciones correspondientes al tramo etario 3 a 6 años, las cuales fueron seleccionadas utilizando criterios pedagógicos para una mejor comprensión, análisis, reflexión e interpretación de ella.

do
it

Didáctica 1

Objetivo General: Elaborar una obra de arte a partir de un ejercicio kinestésico.

Objetivos específicos:

- Descubrir mediante el ejercicio del movimiento corporal, el análisis de los objetos cotidianos.
- Modificar la apariencia del objeto interviniéndolo con una madeja de lana.

Descripción

Habilidades: Creatividad y desarrollo espacial.

- En esta didáctica los niños y niñas desarrollarán la creatividad a través de la experimentación artística elaborando una obra de arte.

A continuación,
indícales
lo siguiente:

1. Imagina que puedes crear una obra de arte donde tengas que caminar alrededor de una mesa y a medida que camines, ese recorrido será la obra de arte final que realizarás.
2. Toma una madeja de lana y amárralo a una de las partes de la mesa.
3. Camina alrededor del objeto y envuélvelo con lana.
4. Tu obra está lista.

El educador/a guiará a que el niño/a pueda descubrir su entorno a través de ejercicios artísticos como recorrer el espacio en el que se vincula diariamente, observando diferentes elementos cotidianos que puedan manipular los niños y niñas.

De esta manera para obtener la metacognición por parte de los niños y niñas, es necesario que el educador/a realice preguntas abiertas y posteriormente dirigidas para que cada uno de los niños y niñas pueda entregar sus opiniones.

Las preguntas que puede realizar serían: ¿cómo fue el recorrido alrededor de la mesa que realizaron? ¿tuvieron que agacharse, caminar entremedio de los hilos? ¿se imaginaban que podían realizar una obra de arte envolviendo una mesa con hilos?

Modo de uso

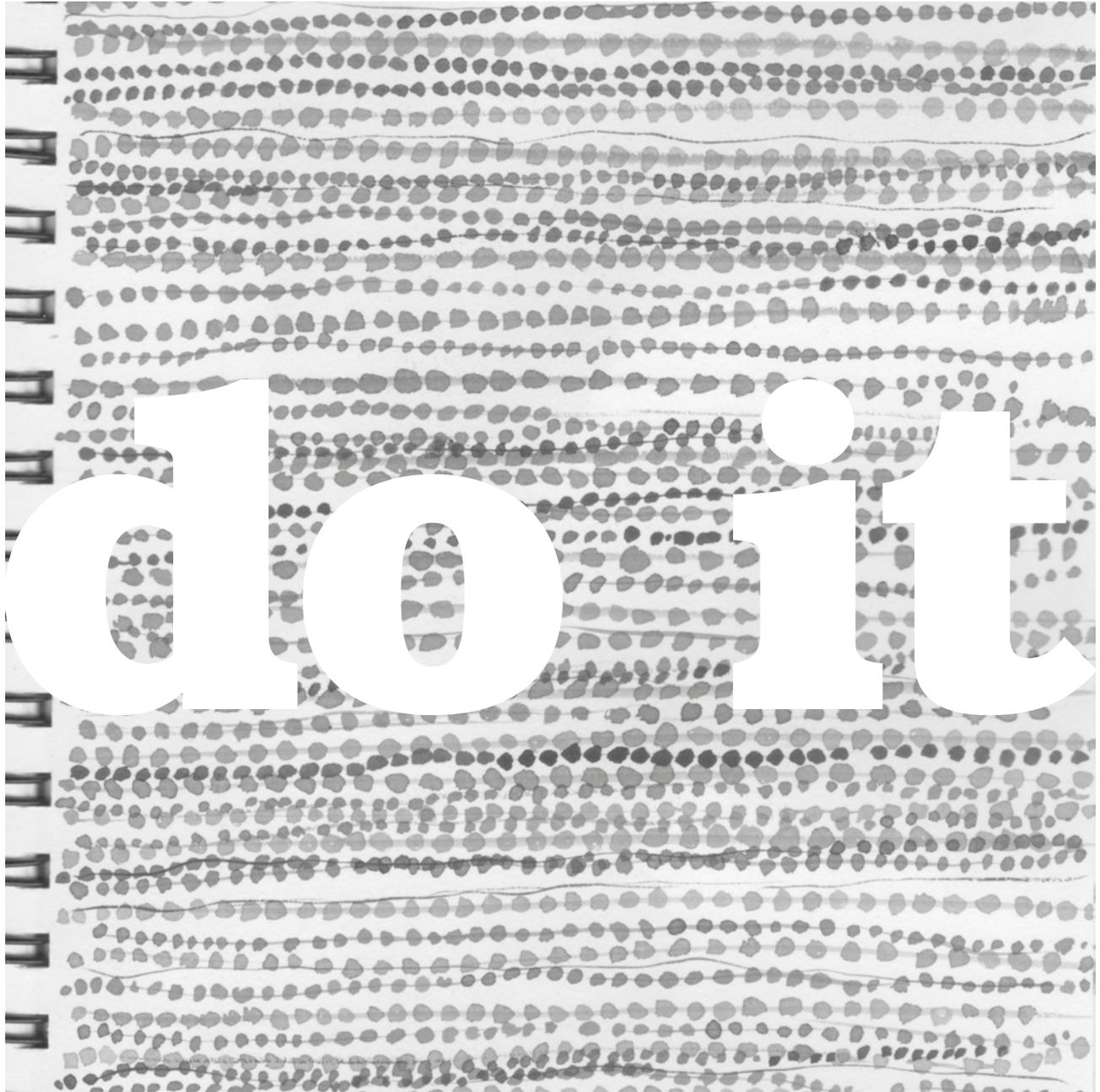
El/la educador/a dará las indicaciones para que los/las estudiantes puedan realizar el ejercicio guiándolos en el recorrido del objeto cotidiano.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes Visuales: escultura sensorial con lana
Ed. Física: juego personal
Danza: nociones espaciales
Teatro: Expresión dramática en la comunicación con los demás niños y niñas.

Materiales

- Mesa
- Botellas plásticas
- Lana/hilo



Didáctica 2

Objetivo General: Imaginar un paisaje a partir del relato de instrucciones dirigidas.

Objetivos específicos:

- Descubrir la importancia de escuchar instrucciones para crear un paisaje imaginario.
- Interpretar las instrucciones para realizar ejercicios corporales circulares y lineales.

Descripción

Habilidades: Imaginación y creatividad.

• En esta didáctica los niños y niñas desarrollarán la imaginación a través del relato y sonidos musicales.

Invita a los niños y niñas a realizar un ejercicio donde tengan que estar acostados en el suelo mirando hacia el cielo y léeles las instrucciones n° 4 y 5 mientras pones la canción "sweet honey wine"

▶ https://www.youtube.com/watch?v=7cGIDznJ7K0&ab_channel=LonnieSmith-Topic

A continuación, les dirás que cierren los ojos y que realicen los gestos de las instrucciones N° 4 y 5.

Mientras realizan los gestos, se imaginarán un paisaje donde ellos se estarán moviendo.

- Una vez que finalice la música dibujarán ese paisaje imaginado en una hoja.
- Posteriormente, compartirán sus paisajes con los demás compañeros.

Modo de uso

El/la educador/a leerá pondrá la canción Sweet honey wine de Lonnie Smith y leerá las instrucciones a los/las estudiantes para que puedan realizar los ejercicios corporales para posteriormente elaborar un paisaje en una hoja de block.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes Visuales: Asociar música, color y entorno para crear un paisaje.
Ed. Física/Danza: coordinación de brazos, manos y dedos.
Teatro: expresión corporal
Música: imaginar historias a través del sonido.

Materiales

- Música
- Lápices de colores
- Hoja de block

Didáctica 3

Objetivo General: Elaborar un ejercicio colectivo para poner en práctica la imaginación, psicomotricidad y participación de todos los niños y niñas.

Objetivos específicos:

- Descubrir la importancia de trabajar en equipo para activar la concentración de los niños y niñas.
- Organizar la actividad personal a partir de la observación del trabajo en equipo con los niños y niñas.

Descripción

Habilidades: cooperación, destrezas sociales e imaginativas.

- En esta didáctica los niños y niñas desarrollarán la imaginación a través del relato y el juego cooperativo.

*Lleva a los niños y niñas al patio del colegio
(o en el lugar donde se encuentren):*

- Agrúpalos en un círculo uno al lado del otro, pero con una distancia de 1 metro y diles que miren hacia el exterior. Cada niño y niña estará asignado con un número (si son 20 niños y niñas, enuméralos según el orden en que se encuentren en el círculo).
- Una vez que estén todos en su lugar leerás la instrucción n°7.
- En este punto es muy importante que comiencen a medida que tú dices sus números en voz alta para que puedan escucharte.
- Cada niño y niña tendrá que guiarse su número para iniciar la actividad.
- Todos juntos tendrán que imaginar que harán desaparecer las paredes del lugar donde se encuentran realizando los gestos de la instrucción n°4
- Una vez que terminen de hacer desaparecer las paredes del lugar donde se encuentran, dibujarán y pintarán todos juntos en un pliego de papel cómo se imaginan que quedaría el lugar sin las paredes.

Comparte las experiencias de tus estudiantes y pregúntales cómo les fue con la concentración y el trabajo en equipo.

Modo de uso

El/la educador/a llevará a los niños y niñas al patio para desarrollar la actividad grupal a través del juego y el dibujo.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Ed. Física: coordinación física mediante el juego.
Danza/Teatro: expresión corporal.

Materiales

- Pliego de papel
- Ápices de cera
- Pintura.

Didáctica 4

Objetivo General: Observar el entorno paisajístico para elaborar un dibujo controlando la actividad psicomotriz y cognitiva.

Objetivos específicos:

- Identificar elementos del entorno para desarrollar la memoria.
- Dibujar el paisaje controlando la disposición de los objetos dentro de la hoja de papel.

Descripción

Habilidades: Creatividad e imaginación.

-En esta didáctica los niños y niñas desarrollarán la creatividad e imaginación a través de la observación del entorno.

Prepara el lugar con materiales para que puedan trabajar los niños y niñas (plumones de colores de pizarra, glitter).

- Invita a los niños y niñas a que miren por las ventanas mientras les entregas los plumones de colores. Lee la instrucción n° 1 y explícales en qué tendrán que dibujar.
- Luego lee la instrucción n°6: es muy importante que los ayudes a utilizar el glitter para que puedan pintar tus ojos.
- En esta oportunidad los niños y niñas tendrán que dibujar en el vidrio lo que estén mirando por la ventana (incentívalos diciéndoles que observen los árboles, pájaros, casas, nubes, etc, para que se concentren mucho en mantener la vista hacia el cielo).

Pregúntales qué fue lo que vieron y que compartan sus dibujos con sus compañeros/as.

El educador/a guiará la reflexión e imaginación de los niños y niñas a través de preguntas como: ¿es posible cambiar el paisaje si lo observamos desde una ventana y pintamos sobre el vidrio? ¿qué emociones podemos transmitir a través de los dibujos de nuestra ventana? Si estás triste o feliz ¿qué elementos dibujarías en tu ventana? ¿qué colores puedes vincular a tus estados de ánimo? ¿los podemos observar si los pintas en un vidrio?

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones n°1 y 6 para que elaboren un dibujo a partir de lo que vieron según las indicaciones de la instrucción n°6. También los ayudará a ponerse el glitter en su rostro.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes visuales: Paisaje imaginado.
Lenguaje: cuentos de imaginación.

Materiales

- Plumones de colores para pizarra.

Didáctica 5

Objetivo General: Elaborar ejercicios matemáticos a partir del uso de la memoria visual.

Objetivos específicos:

- Identificar elementos del entorno para desarrollar la memoria visual.
- Comprender las instrucciones para obtener resultados numéricos a través de la suma.

Descripción

Habilidades: Trabajo en equipo, resolución de problemas, creatividad.

- En esta didáctica los niños y niñas realizarán trabajos grupales para resolver problemas a través de la expresión artística.

Agrupar a los niños y niñas (grupos de tres integrantes) manteniendo la distancia de 1 metro.

- Lleva a los niños y niñas al pasto/patio y que se recuesten sobre él.
- Léeles la instrucción n°8. (Modifica la opción donde tengan que contar los ojos que hay en su casa y diles que piensen sólo en la cantidad de ojos que hay en el grupo con sus compañeros/as.)
- Léeles la instrucción n°6 para que se concentren y puedan contar los ojos de sus compañeros. En este punto tendrás que ayudarles a ponerse el glitter en los ojos.

Prepara un pliego de papel y pégalo en el suelo para que los niños y niñas puedan trabajar. En esta oportunidad trabajarán con témperas.

- Diles que cada uno tiene la misión de dibujar y pintar sus ojos sobre el papel.
- Una vez que cada uno haya realizado sus ojos, pídeles que se paren alrededor del papel y que cuenten todos los ojos que hay.
- Ahora pregúntales que cuántos fueron los ojos que contaron al inicio de la actividad y cuántos ojos contaron en el papel.

Compartan los resultados con todos los demás compañeros/as.

Modo de uso

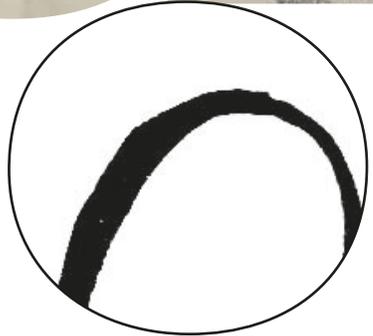
El/la educador/a lee las instrucciones de manera separada para que sus estudiantes puedan realizar los ejercicios de manera concentrada.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes visuales: representación de partes del cuerpo a través de la pintura.
Matemáticas: sumar.

Materiales

- Pliego de papel.
- Témperas.



Didáctica 6

Objetivo General: Recordar acontecimientos importantes del día a través del dibujo para activar la memoria cognitiva.

Objetivos específicos:

- Identificar información cotidiana a través de la memoria y el dibujo.
- Estimular la memoria a través de la comunicación no verbal.

Descripción

Habilidades: Comunicación no verbal, creatividad, imaginación.

- En esta didáctica los niños y niñas realizarán trabajos individuales para expresar emociones.

Invita a los niños y niñas al patio del colegio y dirígelos a un muro que puedan intervenir (puedes pegar cartulinas si no pueden intervenir directamente). Entrégales tizas de colores y léeles la instrucción n°9. Tú también puedes participar de la actividad.

La idea es que esta actividad la puedan realizar al menos por tres días seguidos durante la mañana antes de comenzar el día.

- Para esto es muy importante que les entregues un kit de materiales para que puedan realizarlo tanto en el lugar donde se encuentren todos los niños y niñas o también para que lo puedan realizar los fines de semana en sus casas.

- Pídeles que recopilen todos los pliegos de papel que han intervenido y una vez que se reúnan todos los niños y niñas (incluyendo al educador/a) pegarán los pliegos de papel en las paredes a modo de exposición y posteriormente los comentarán.

- El educador/a guiará el cierre de la actividad con preguntas que permitan la reflexión por parte de los niños y niñas: ¿es posible que podamos saber cómo se siente un compañero observando sus dibujos? ¿cuándo estás triste o feliz, qué colores te gusta utilizar?

- El educador/a también puede acercarse a uno de los dibujos y puede preguntarle al grupo de niños y niñas qué les parece ese dibujo y qué elementos incorporó el compañero: arcoíris, sol, lluvia, una cara triste, una cara feliz, etc. Les preguntará qué significan para ellos esos elementos.

Modo de uso

El/la educador/a lee la instrucción n°9 a los niños y niñas y él/ella también participa de la actividad.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes Visuales: Expresión de emociones a través del dibujo.
Lenguaje: Comunicar emociones.

Materiales

- Papel
- Tiza

Didáctica 7

Objetivo General: Seguir instrucciones a través del juego dramático para promover la comunicación entre los niños/as y el educador/a.

Objetivos específicos:

- Expresar emociones a sus pares a partir del juego teatral.
- Activar la creatividad elaborando dibujos emotivos a sus compañeros/as.

Descripción

Habilidades: Comunicación no verbal, destrezas sociales.

- En esta didáctica los niños y niñas realizarán trabajos individuales para expresar emociones a través de la comunicación no verbal.

Invita a los niños y niñas a sentarse en el suelo de la habitación, entrégales una pequeña hoja de papel y un lápiz.

- Espera dos segundos y luego diles que el papel lo guarden en sus bolsillos.
- Date media vuelta, ponte una máscara y grita hacia el cielo la instrucción n°13 (como si fuera tu otro yo quien la gritó), esperas dos segundos y te quitas la máscara.
- Ahora lee la instrucción n°10 y diles que saquen la hoja de papel y lápiz que guardaron en sus bolsillos.
- Puedes orientarlos a que realicen un pequeño dibujo como un rostro feliz, una flor, una nube, un sentimiento, etc.
- Una vez que terminen de dibujar, les pedirás que cierren los ojos.
- Te acercas a los niños y niñas uno por uno y le susurras que se levanten y dejen el papel de manera silenciosa a alguno de los niños/niñas que se encuentran en la habitación.
- La idea es que ningún niño o niña se de cuenta cuando le dejen los papeles.
- Una vez que terminaron todos de entregar los papeles, les dirás que abran los ojos y que observen los regalos que le llegaron.

Preguntas o cierre de metacognición

Comparten la experiencia de recibir cada uno de los papeles y si esperaban que los niños y niñas expresaran sus emociones y sentimientos con ellos/as de esa manera.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones con un tono gracioso y actuado a los niños y niñas. Los participantes continúan elaborando la instrucción n°10 y la entregan a los demás niños y niñas.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Teatro/Lenguaje: Expresar sentimientos y emociones.

Materiales

- Hoja de papel.
- Lápiz
- Máscara.

Didáctica 8

Objetivo General: Conocer el ejercicio de la mímica como parte de la expresión corporal y emocional.

Objetivos específicos:

- Practicar movimientos corporales para desarrollar habilidades motoras.
- Expresar emociones a partir del movimiento corporal de la mímica.

Descripción

Habilidades: Comunicación no verbal, imaginación, creatividad.

- En esta didáctica los niños y niñas realizarán una actividad corporal creativa donde utilizarán la imaginación para recrear una actuación.

Invita a los niños y niñas a que se sienten de forma circular en el suelo de la sala de clases. Diles que tendrán que realizar un ejercicio de mímica y que tú les leerás el guion y que ellos tendrán que realizar la actuación sólo con el cuerpo. El guion es la instrucción n° 11.

Primero entrégales cartulinas de colores y goma eva para que puedan realizar elementos que acompañen la actuación:

- Diles que dibujen una olla, unas gotas de agua y una planta utilizando los materiales que les entregaste y pídeles que los recorten con mucho cuidado.

Lectura del guion:

- Antes de leer el guion, les dirás que todos están invitados a pararse al medio del círculo para comenzar el ejercicio de mímicas.
- Finalizan compartiendo y riendo sobre la experiencia de cada uno al realizar la actividad.

El educador finaliza la actividad con preguntas como: **¿podemos comunicarnos con los demás niños y niñas sin tener que comunicarnos con nuestras voces?** ¿podemos saber qué es lo que nos quieren decir solamente con los movimientos del cuerpo y expresiones del rostro? **¿qué sentiste al momento de comunicarte con los demás niños y niñas?** ¿te parece entretenido que podamos decir cosas sólo con los movimientos de nuestro cuerpo y expresiones del rostro?

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones e invita a los estudiantes a realizar ejercicios de mímica.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:

Teatro/Ed. Física:

Desarrollar habilidades corporales a través de la mímica.

Lenguaje: Interpretación no verbal de un texto.

Materiales

- Goma eva
- Cartulinas de colores
- Tijeras

Didáctica 9

Objetivo General: Aprender a clasificar objetos por tamaño y forma a partir del juego.

Objetivos específicos:

- Diferenciar objetos por color, tamaño y forma.
- Desarrollar la habilidad psicomotriz a partir del orden y distribución de objetos.

Descripción

Habilidades: Reconocimiento visual, organización.

- En esta didáctica los niños y niñas realizarán una actividad donde tendrán que descubrir objetos para organizarlos por color y forma.

Invita a los niños y niñas a seguir instrucciones para comenzar un juego donde tendrán que utilizar todos los objetos que se encuentren en la habitación.

Lee el punto n°1 de la instrucción n°12 y espera que realicen el primer ejercicio.

Una vez que lo completan, comienza a leer el punto n°2 y así sucesivamente hasta que completan cada uno de los puntos de la instrucción n°12.

Observa cómo son capaces de seguir instrucciones y organizar objetos por tamaño y forma.

Escucha sus comentarios y pregúntales cómo se sintieron con el juego.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones e invita a los niños y niñas a jugar según lo que el educador vaya leyendo.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Ed. Física: Transportar objetos para la coordinación de brazos y manos.
Artes Visuales: Identificar grupos de colores.

Materiales

- Objetos cotidianos.

Didáctica 10

Objetivo General: Estimular la imaginación y el movimiento corporal a partir del dibujo rápido.

Objetivos específicos:

- Motivar los sentidos a través de la percepción del cuerpo con el dibujo.
- Crear seguridad al expresarse a través del dibujo personal.

Descripción

Habilidades: Reconocimiento visual, creatividad.

- En esta didáctica los niños y niñas realizarán un ejercicio de reconocimiento corporal a través de la creación de un dibujo.

Pega unas cartulinas en el suelo e invita a los niños y niñas a sentarse alrededor de las hojas de papel.

- Entrégales un espejo pequeño y lee la instrucción n°2 (el espejo reemplazará que los niños y niñas utilicen un celular).
- Con tu celular pon el cronómetro en 99 segundos y déjalo correr.
- Deja que utilicen el espejo para que se puedan observar y puedan dibujarse sin parar hasta completar los 99 segundos.
- Diles que es una carrera y que necesitan dibujar sin parar. Verás cómo con entusiasmo completan con líneas todas las hojas pegadas al suelo.
- Pregúntales qué nombre le pondrían a su obra de arte.

Modo de uso

El/la educador/a lee las instrucciones para que los niños y niñas realicen un dibujo en el suelo en un tiempo estimado de 99 segundos.

Cuerpo de contenido

Trabajar interdisciplinariamente con:
Artes visuales:
Reconocer la figura humana a través del dibujo.
Ed. Física:
Desarrollar el esquema corporal.

Materiales

- Espejo
- Papel
- Lápices
- 1 celular

do

Instrucciones

it

ARAN, Uri
(2012)

Garabatea.

DYSON, Torkwase

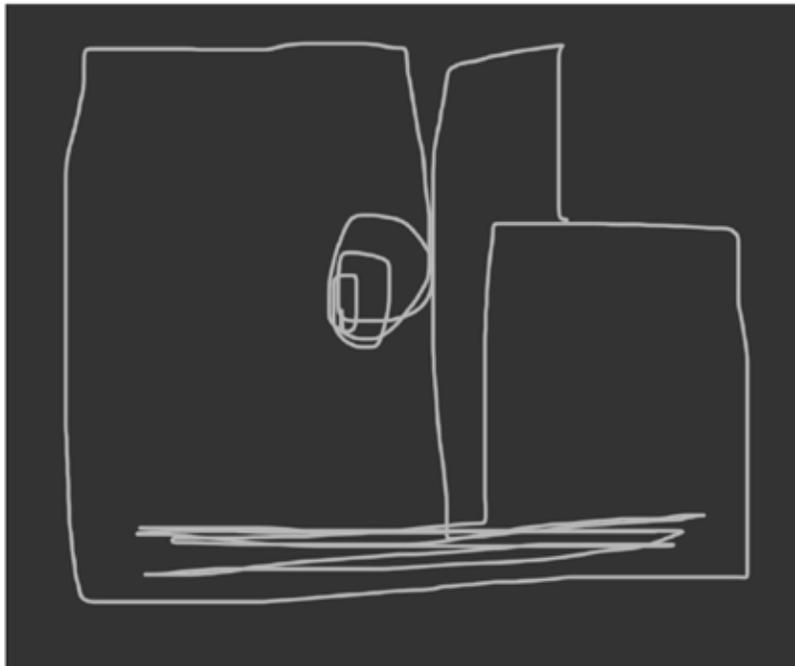
99 centavos (2020)

Alguien se anima a dibujar en 99 segundos? Estilo horizontal/apaisado?

Usando tu teléfono graba tus manos, boca, computadora, cuerpo o ser consciente haciendo el dibujo por 99 segundos..

Cualquier medio, contexto, tiempo, espacio o condición que tu quieras. Cualquier número de gente que se necesite, a cualquier altitud que necesites, todos los dibujos son bienvenidos. En caso de que biodiversidad o algún buen doppelgänger ayude, solo hazlo con curiosidad/cuidado y mándalo.

Ponle título, incluye el medio y una nota si te parece.



EMIN, Tracey*¿Qué haría Tracey?* (2007)

Toma una mesa. Pon 27 botellas en la mesa—de todo tipo de tamaños y colores. Toma un carrete de hilo rojo y envuélvelo alrededor de las botellas, como si fuera una red extraña que las envuelve a todas. Puedes, si tu quieres, llevar el hilo debajo de la mesa.

LAMELAS, David
(2012)

DESPEJA TU MENTE DE TODO PENSAMIENTO

Y di

LUNA

haciendo un círculo perfecto con tus labios, y mantén

MEKAS, Jonas

Instrucción (1996)

Hazlo...

Mueve tu dedo

Para arriba y para abajo

Un minuto cada mañana

PANAYIOTOU, Christodoulos
(2012)

Aplica el brillo en tus ojos y glabella y
rueda tus ojos hacia arriba para ver el
cielo estrellado.

POTRČ, Marjetica
Instrucción (1997)

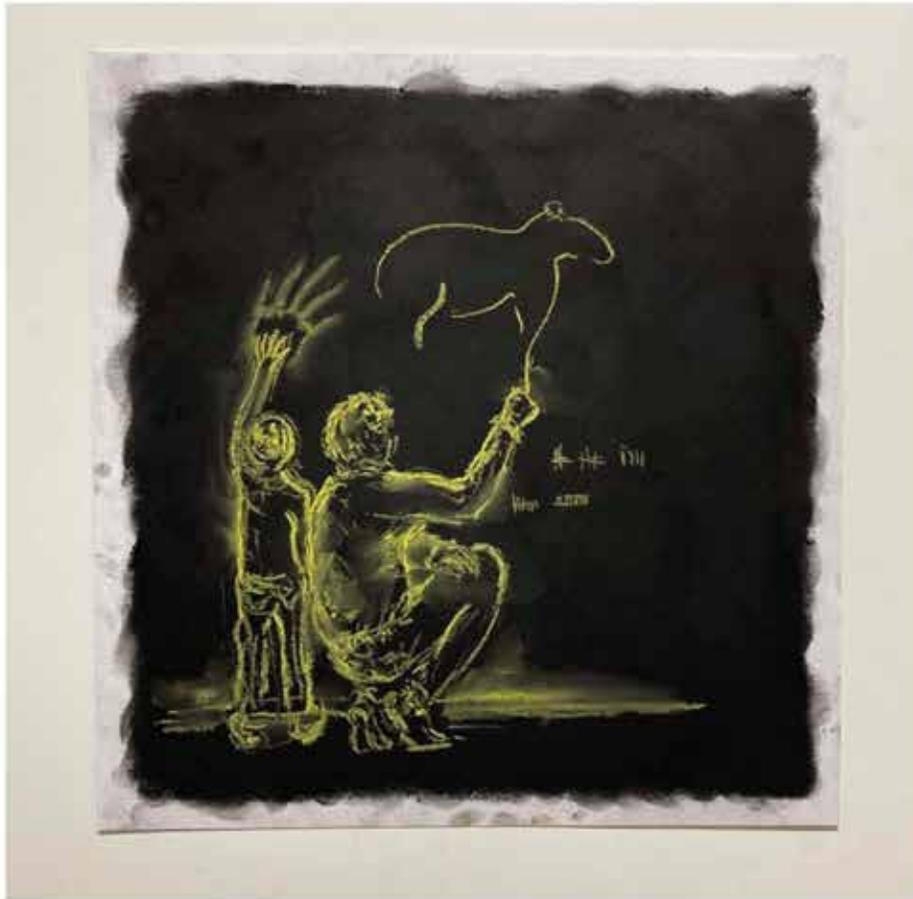
Como hacer desaparecer una pared.
Es fácil.
Cierra tus ojos, concéntrate, y sopla.

CAO Fei
(2020)

Cuenta cuántos ojos hay en tu casa.

Ellos miran compasivamente.

CHAILE, Gabriel
(2020)



1. elije un muro de tu casa.
2. no tengas miedo.
3. dibuja o escribe cada día: acontecimientos que consideres importantes en ese día.
4. encuentra un momento especial para hacer esto.
5. si es posible hazlo con otras personas cercanas a ti.
6. mira ese muro.
7. tápalo o déjalo así.

MAKE A MARK
EXPRESS A

FEELING
SEND
IT TO A FRIEND

HAZ UNA MARCA
EXPRESA UN

SENTIMIENTO

MÁNDASELA A UN/A AMIGO/A

Judy Chicago 2020

JUAÇABA, Carla
(2020)

Pon todas tus lágrimas en una olla.
Cuando esté llena de aire dulce,
aviéntala en los “ríos del cielo” de Brasil y
el Amazonas continuará

Junte todas as suas lágrimas num pote.
Quanto estiver cheio de ar doce,
jogue nos “rios do céu” do Brasil e
a amazônia continua.

KHALILI, Yazan
(2016)

1. Ve a un lugar de almacenamiento (ya sea una habitación, gabinete, caja, cajón o cualquier otro lugar en donde se guardan cosas para su uso futuro).
2. Saca todas las cosas y ponlas en el lugar principal de la exhibición. (los objetos pueden ser cualquier cosa: herramientas, equipos, obras de arte, cajas, libros, cables o cualquier cosa que puedas sacar).
3. Organiza los objetos en grupos acorde a sus formas geométricas básicas: ej. cuadrado, círculo, triángulo, etc.
4. Pon los objetos de cada grupo uno encima del otro, formando varios montículos.
5. Continúa agregando objetos hasta que alguno se caiga.
6. Lleva todos los objetos restantes de vuelta al lugar de almacenamiento.

STEYERL, Hito
(2020)

no lo hagas.

do it
(home)